



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**"Majorana - Fascitelli"**

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telefono 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: [isis01200r@pec.istruzione.it](mailto:isis01200r@pec.istruzione.it) [isis01200r@istruzione.it](mailto:isis01200r@istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, comma 2, D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

**Classe V sez. G**

**Liceo Scientifico di ordinamento**

**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**

**Il docente coordinatore  
Prof.ssa Marilena Mezzacappa**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Carmelina Di Nezza**

data di approvazione

08 - 05 - 2025

| <b>INDICE</b>                                                                                                                                                           |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>                                                                                                                                    |         |
| Docenti del Consiglio di classe                                                                                                                                         | pag. 3  |
| Quadro orario e profilo della classe                                                                                                                                    | pag. 3  |
| <b>2. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECuP)</b>                                                                                             |         |
| a. Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio                                                                                                               | pag. 4  |
| b. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali                                                                                                         | pag. 6  |
| c. Risultati di apprendimento per il Liceo Scientifico/Liceo Classico                                                                                                   | pag. 7  |
| <b>3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>                                                                                                                     |         |
| a. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti - <i>ASSI CULTURALI</i> dell'Istituto: competenze disciplinari in uscita e relativi livelli di acquisizione | pag. 9  |
| b. Strumenti di valutazione                                                                                                                                             | pag. 21 |
| c. Criteri di attribuzione del voto di condotta                                                                                                                         | pag. 21 |
| d. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico                                                                                                         | pag. 22 |
| <b>4. METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</b>                                                                                                           | pag. 22 |
| <b>5. PERCORSI DIDATTICI</b>                                                                                                                                            |         |
| a. Macro-tematiche pluridisciplinari                                                                                                                                    | pag. 24 |
| b. Percorsi e obiettivi di apprendimento di Educazione Civica                                                                                                           | pag. 31 |
| c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)                                                                                                   | pag. 33 |
| <b>6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>                                                                                                                | pag. 34 |
| <b>7. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME</b>                                                                                                       | pag. 35 |
| <b>8. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME</b>                                                                                                          | pag. 35 |

| <b>9. ALLEGATI in fascicolo separato</b> |         |
|------------------------------------------|---------|
| <b>PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>            |         |
| ALL. 9.A Lingua e letteratura italiana   | pag. 49 |
| ALL. 9.B Lingua e cultura latina         | pag. 53 |
| ALL. 9.C Lingua e cultura inglese        | pag. 56 |
| ALL. 9.D Storia                          | pag. 58 |
| ALL. 9.E Filosofia                       | pag. 61 |
| ALL. 9.F Matematica                      | pag. 64 |
| ALL. 9.G Fisica                          | pag. 66 |
| ALL. 9.H Scienze                         | pag. 68 |
| ALL. 9.I Disegno e Storia dell'Arte      | pag. 71 |
| ALL. 9.L Scienze motorie e sportive      | pag. 78 |

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- a. Docenti del Consiglio di classe  
b. Quadro orario e profilo della classe

| DISCIPLINE CURRICULARI        | DOCENTI                    | III | IV | V |
|-------------------------------|----------------------------|-----|----|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Faralli Giuseppina         | *   | °  | ° |
| LINGUA E CULTURA LATINA       | Faralli Giuseppina         | *   | °  | ° |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA    | Campanella Massimo         | °   | °  | ° |
| STORIA e FILOSOFIA            | Garofalo Valeria           |     | °  | * |
| MATEMATICA                    | Mezzacappa Marilena        | *   | °  | ° |
| FISICA                        | Mezzacappa Marilena        | *   | °  | ° |
| SCIENZE                       | Spognardi Sara             | °   | °  | ° |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE    | Esposito Barbara           | °   | °  | ° |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | Valiante Daniela           | *   | °  | ° |
| EDUCAZIONE CIVICA             | Scioli Clementina          | °   | °  | ° |
| RELIGIONE                     | Viccione Antonio           | °   | °  | ° |
| ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RC  | Persico Cirillo Addolorata | °   | °  | ° |

° *Stesso docente dell'anno precedente* \* *Cambio del docente*

## Quadro orario e profilo della classe

| CLASSE | CORSO             | N. ALUNNI | M | F  | ALUNNI PENDOLARI |
|--------|-------------------|-----------|---|----|------------------|
| V sez. | nuovo ordinamento | 17        | 7 | 10 | 7                |

## PIANO DI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO di ORDINAMENTO

| DISCIPLINA                            | ore cl. I | ore cl. II | ore cl. III | ore cl. IV | Ore cl. V |
|---------------------------------------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana         | 4         | 4          | 4           | 4          | 4         |
| Lingua e cultura latina               | 3         | 3          | 3           | 3          | 3         |
| Lingua e cultura straniera            | 3         | 3          | 3           | 3          | 3         |
| Storia e Geografia                    | 3         | 3          | ---         | ---        | ---       |
| Storia                                | ---       | ---        | 2           | 2          | 2         |
| Filosofia                             | ---       | ---        | 3           | 3          | 3         |
| Matematica e informatica              | 5         | 5          | 4           | 4          | 4         |
| Fisica                                | 2         | 2          | 3           | 3          | 3         |
| Scienze naturali                      | 2         | 2          | 3           | 3          | 3         |
| Disegno/Storia dell'Arte              | 2         | 2          | 2           | 2          | 2         |
| Scienze motorie e sportive            | 2         | 2          | 2           | 2          | 2         |
| Religione Cattolica /att. alternativa | 1         | 1          | 1           | 1          | 1         |
| Totale                                | 27        | 27         | 30          | 30         | 30        |

La classe V G è composta da 17 alunni che, al termine del percorso, hanno raggiunto un soddisfacente livello di crescita e di maturazione sia dal punto di vista umano che da quello propriamente didattico-disciplinare.

I rapporti interpersonali degli alunni tra loro e con i docenti sono stati quasi sempre improntati alla correttezza e al rispetto reciproco. Generalmente disponibili al confronto e collaborativi, si sono mostrati per lo più motivati nell'apprendimento, impegnati nello studio personale e rispettosi delle consegne.

Una parte di essi ha partecipato attivamente al dialogo educativo, proponendosi come protagonista del processo di apprendimento. Un altro gruppo, nonostante i buoni risultati raggiunti, si è mostrato meno propenso al confronto e più discontinuo nel rapportarsi con le materie oggetto di studio. Un esiguo gruppo, invece, ha mostrato un interesse più saltuario, una partecipazione non sempre costante e un atteggiamento poco consapevole e responsabile.

Benché il profitto risulti diversificato in relazione ai singoli studenti e alle singole discipline, il quadro della classe tuttavia è complessivamente positivo, con casi di eccellenza.

A conclusione del percorso un buon numero di alunni mostra, infatti, di possedere un'ottima padronanza dei contenuti e un apprezzabile livello di acquisizione delle diverse competenze. Alcuni di essi sanno usare con sicurezza i diversi strumenti cognitivi, orientandoli allo sviluppo di forme autonome ed originali di apprendimento; altri, invece, mostrano di aver conseguito risultati sicuramente buoni, ma non contrassegnati da particolari contributi individuali. Un esiguo numero di studenti, o per lo studio prevalentemente mnemonico o per l'impegno non approfondito, ha raggiunto un profitto mediamente sufficiente. Circoscritto il numero di alunni che arriva alla prova finale con carenze.

Negli ultimi mesi motivo di distrazione sono stati i tanti test di ingresso e TOLC, organizzati dalle diverse facoltà universitarie, che, benché abbiano confermato con il loro esito positivo la solidità della preparazione conseguita da molti degli studenti, hanno assorbito tempo ed energie, rendendo discontinuo, in alcuni casi, il rendimento scolastico.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno inoltre partecipato attivamente anche a manifestazioni, progetti, attività proposte dalla scuola, assecondando ciascuna inclinazioni e interessi personali.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno il corpo docenti è stato caratterizzato da una certa stabilità che ha garantito continuità nelle attività didattiche, le quali sono state sempre finalizzate a suscitare negli alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, all'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, ma soprattutto a favorire la cultura della legalità e l'acquisizione di comportamenti corretti e di quei valori che sono alla base della convivenza civile.

## **2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

FINALITÀ dei Licei Majorana e Fascitelli è quella di garantire un'offerta formativa qualificata, rispettosa delle richieste del territorio e degli standard di prestazione europei, al fine di promuovere la crescita umana, culturale professionale degli studenti, anche nell'ottica dell'educazione alla convivenza civile, all'inclusione e al rispetto delle diversità. L'apporto di tutte le discipline consente infatti l'acquisizione di competenze solide e spendibili, espresse attraverso conoscenze ampie e organizzate e abilità ben sviluppate, fondate sull'acquisizione di metodi rigorosi e sull'apprendimento consapevole. Sono queste le basi per affrontare qualsiasi indirizzo universitario, sia di area scientifica e tecnologica, sia di area umanistico-giuridica.

## 2.a Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio

Il Consiglio ha indirizzato l'attività didattica al fine di favorire nello studente l'individuazione, la chiarificazione e la consapevolezza della propria identità personale e delle proprie capacità ed attitudini, così da consentirgli di perseguire un corretto orientamento scolastico e professionale. Questo macro-obiettivo è stato specificato e schematizzato attraverso varie segmentazioni che attengono agli assi culturali dei Linguaggi, Matematico, Scientifico-Tecnologico e Storico-Filosofico-Giuridico-Economico.

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.* (Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei- **Allegato A Ind. Naz.**)

In riferimento a quanto sopra detto e a quanto stabilito nel *modello educativo del PTOF*, il Consiglio di Classe ha individuato e perseguito i seguenti obiettivi educativi, sui quali sono state costruite e fondate le singole programmazioni disciplinari.

**Tali obiettivi costituiscono l'esito indiretto dell'azione di sviluppo delle competenze disciplinari.**

**A fronte quindi di competenze oggettive “emergere”, questo livello affettivo, volitivo e sociale sostiene e sostanzia l'acquisizione delle competenze specifiche disciplinari.**

| B = livello BASE      IN = livello INTERMEDIO      AV = livello AVANZATO                                                                |                                                                                                                                                                                                                | n° di alunni compresi nei livelli |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|----|
|                                                                                                                                         | LIVELLI DI CONSEGUIMENTO                                                                                                                                                                                       | B                                 | IN | AV |
| <b>Sapersi relazionare</b><br><br><b>Crescere sotto il profilo educativo e culturale attraverso la consapevolezza di sé e del mondo</b> | Mettere al centro la persona umana sollecitando l'interiorizzazione e l'elaborazione critica delle conoscenze, l'acquisizione delle abilità e la valorizzazione dei comportamenti personali e sociali (agire). |                                   |    |    |
|                                                                                                                                         | Scoprire il nesso tra i saperi e il sapere e il passaggio dalle prestazioni alle competenze.<br>Comprendere che la molteplicità degli apporti disciplinari conduce a un sapere unitario e dotato di senso.     | 1                                 | 5  | 11 |
|                                                                                                                                         | Utilizzare in modo consapevole, autonomo e creativo, nei diversi contesti della vita individuale e sociale, le conoscenze organicamente strutturate e le abilità sviluppate.                                   |                                   |    |    |
| <b>Sviluppare un'autonoma capacità di giudizio</b>                                                                                      | Acquisire strategie di indagine nonché sviluppare spirito critico e capacità intuitive.                                                                                                                        |                                   |    |    |
|                                                                                                                                         | Sviluppare percezione estetica, consapevolezza e responsabilità morale e sociale.                                                                                                                              |                                   |    |    |
|                                                                                                                                         | Padronanza di procedimenti argomentativi e dimostrativi.<br>Elaborazione di progetti/proposte e risoluzione di problemi.                                                                                       | 3                                 | 9  | 5  |
|                                                                                                                                         | Migliorare il metodo di studio. Imparare ad imparare: educazione permanente.                                                                                                                                   |                                   |    |    |
| <b>Esercitare la responsabilità personale e sociale</b>                                                                                 | Consapevolezza delle proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui si fa parte.                                                                                      |                                   |    |    |
|                                                                                                                                         | Capacità di gestirsi in autonomia, di prendere posizioni e di farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte.                                                                                             | 3                                 | 9  | 5  |
|                                                                                                                                         | Vivere il cambiamento come opportunità di realizzazione personale e sociale e come stimolo al miglioramento individuale e collettivo.                                                                          |                                   |    |    |

## 2.b Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

### 2.c Risultati di apprendimento per il Liceo Scientifico

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

*art.12 Oggetto e finalità*

L'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado verifica i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione alle conoscenze, abilità e competenze proprie di ogni indirizzo di studi, con riferimento alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e gli istituti professionali, anche in funzione orientativa per il proseguimento degli studi di ordine superiore ovvero per l'inserimento nel mondo del lavoro.

*“La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.”*

La scuola ha progettato ed attuato il suo curriculum per conseguire i risultati sotto illustrati e i docenti, nella loro libertà e responsabilità, hanno adottato metodologie adeguate alla classe e ai singoli studenti: la sinergia di questi due fattori è stata decisiva ai fini del successo formativo.

## Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

*(Allegato A- Indicazioni Nazionali -Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)*

### 1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura dagli aspetti elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Usare metodi, concetti e strumenti della geografia “leggere” i processi storici e analizzare la società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti di pensiero e confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## Risultati di apprendimento – Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Nel progettare i percorsi disciplinari che attuano tali obiettivi, i docenti si sono riferiti a quanto stabilito nel contesto del *Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF –European Qualification Framework)* che definisce il significato di conoscenze, abilità e competenze

Le **conoscenze** acquisite e le **abilità** cognitive e operative sviluppate sono la base per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono responsabile e autonomo, costruttore di se stesso nei campi dell’esperienza umana, sociale e professionale.

**La competenza**, vista la sua natura processuale, “situata” e plurale, è valutata al termine del percorso compiuto dagli alunni.

Alla luce di queste considerazioni, degli assi culturali fissati dal MIUR per il 1° biennio, vista la necessità per la scuola di costruire il proprio “curricolo” all’interno della cornice fissata dalle Indicazioni Nazionali e di valutare in maniera concorde il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, i Dipartimenti Disciplinari e il Collegio Docenti hanno “scritto” **4 nuovi assi culturali** per il

secondo biennio e il quinto anno che declinano gli obiettivi di apprendimento su descritti e che fissano le competenze disciplinari in USCITA; queste ultime sono esplicitamente connesse alle **competenze chiave** di seguito elencate, come richiesto dalle Indicazioni Nazionali, e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, elaborate dal Parlamento Europeo. (vedi sezione Valutazione)

| <b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</b><br>(Raccomandazione Parlamento europeo 2018) | <b>Competenze chiave di cittadinanza</b><br>(DM 139/2007) |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------|
| <b>Competenza alfabetica funzionale</b>                                                              | <b>Comunicare</b>                                         | <b>C</b>   |
| <b>Competenza multilinguistica</b>                                                                   |                                                           |            |
| <b>Competenza digitale</b>                                                                           |                                                           |            |
| <b>Competenze matematiche e competenze di base in scienza e tecnologia</b>                           | <b>Collaborare e partecipare</b>                          | <b>CP</b>  |
| <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>                                                       |                                                           |            |
| <b>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</b>                                        | <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>              | <b>AAR</b> |
|                                                                                                      | <b>Imparare a imparare</b>                                | <b>II</b>  |
| <b>Competenza personale, sociale e imparare a imparare</b>                                           | <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>            | <b>AI</b>  |
|                                                                                                      | <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>               | <b>ICR</b> |
|                                                                                                      | <b>Progettare</b>                                         | <b>P</b>   |
| <b>Competenza imprenditoriale</b>                                                                    | <b>Risolvere problemi</b>                                 | <b>RP</b>  |

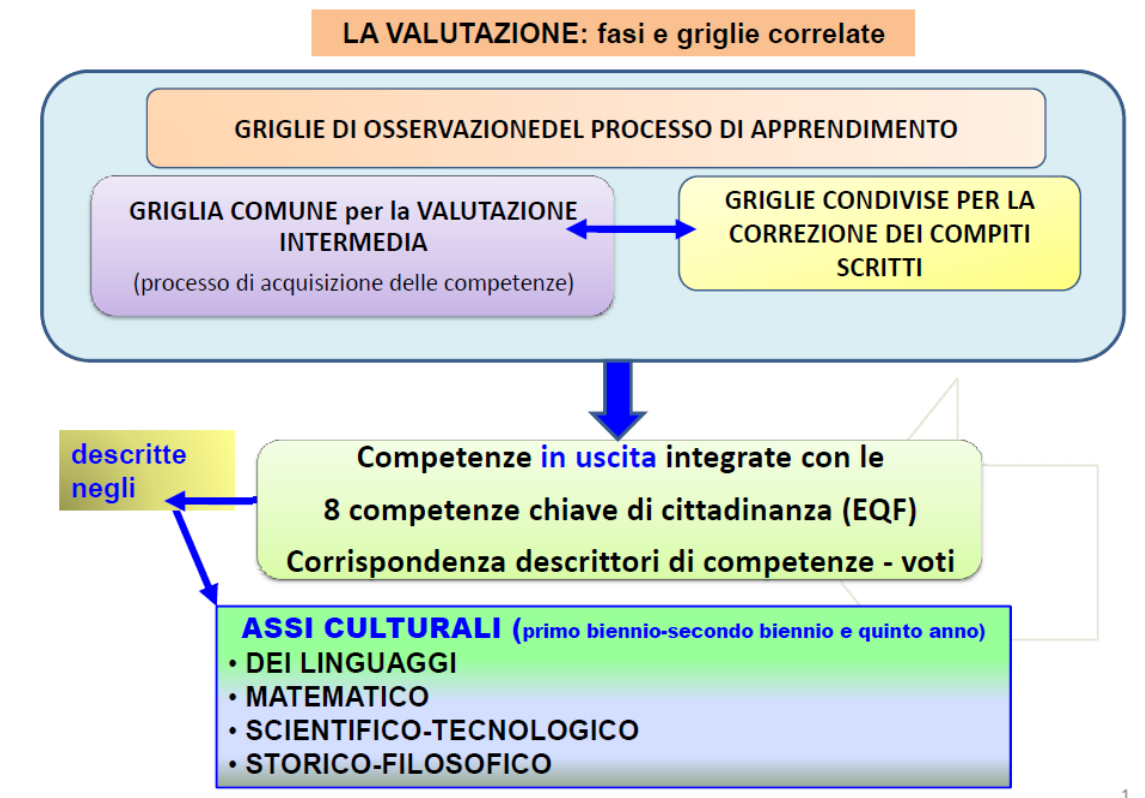
### 3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

#### 3a. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Il Consiglio di Classe nella fase di verifica e valutazione di tutto il processo insegnamento – apprendimento – approfondimento, ha tenuto conto, in aggiunta agli elementi relativi al rendimento, anche della continuità mostrata (sia dai singoli alunni che dall'intera classe) nella frequenza alle lezioni, nella considerazione che essa non può non incidere sull'attuazione del lavoro programmato e sul pieno raggiungimento degli obiettivi fissati. In particolare sono stati analizzati:

- il percorso di apprendimento in rapporto agli obiettivi;

- il grado di conseguimento delle competenze in rapporto alla situazione iniziale;
- il rendimento in rapporto al gruppo e alla storia cognitivo–affettiva dell’alunno
- l’autonomia e responsabilità evidenziate soprattutto nelle attività a distanza, per concludersi con l’interpretazione dei dati e la traduzione in giudizio dei “risultati”.



Ferma restante la competenza dei Dipartimenti disciplinari nella definizione delle strategie di indagine e di valutazione degli obiettivi specifici di apprendimento, i Consigli di Classe, nella fase di sintesi finale, hanno fatto riferimento agli ASSI CULTURALI di seguito descritti con i rispettivi livelli di conseguimento da parte della classe.

| ASSE DEI LINGUAGGI                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze disciplinari- 1                                                                                                                                                                                                               | DESCRIZIONE DEI LIVELLI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                          | senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e immagini di vario tipo</b></p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti</b></p> | <p><b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende perfettamente le consegne e schematizza con consapevolezza e precisione.</li> <li>- sa analizzare perfettamente immagini, testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (con definizione di parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;</li> <li>- compie senza incertezze le inferenze necessarie (= ricostruisce abilmente ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento</li> <li>- sa interpretare correttamente (con spirito critico) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>- sa ricondurre facilmente l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari);</li> <li>- sa collegare perfettamente i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni precedenti),</li> <li>- sa organizzare perfettamente una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato (con collegamenti consoni);</li> <li>- sa parafrasare senza incertezze;</li> <li>- riconosce perfettamente gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende le consegne e le schematizza facilmente.</li> <li>- sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e struttura (individua il genere letterario o artistico di riferimento, effettuando confronti con lo stesso genere in epoche diverse)</li> <li>- compie le inferenze necessarie (= ricostruisce ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento</li> <li>- sa interpretare (integrando e commentando le informazioni di cui è in possesso) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>- riconduce l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari);</li> <li>- sa parafrasare (con interventi personali) un testo poetico;</li> <li>- riconosce gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p>                                                                                       | <p><b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende le consegne e le schematizza;</li> <li>- sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e le strutture base</li> <li>- colloca il testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</li> <li>- interpreta il testo o un'opera d'arte in riferimento al suo contesto e al suo significato per il nostro tempo</li> <li>- riconduce l'osservazione dei particolari ai dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari);</li> <li>- sa parafrasare un testo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| ASSE DEI LINGUAGGI                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari- 2</b><br><b>Produrre testi (disegni) di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b><br><b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b><br><b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b> | <b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno,<br>- sa porre perfettamente il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;<br>- sa distinguere senza incertezze i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti);<br>- sa distinguere e produrre (senza incertezze) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc.;<br>- sa scegliere (con rigore e competenza) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna<br>- sa ascoltare ed interagire (apportando il suo contributo personale) con gli altri con competenza e sicurezza;<br>- produce testi orali e scritti coerenti, chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta, facendo capire la propria posizione;<br>- sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno;<br>- sa distinguere e produrre perfettamente elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note, scegliendo (con sicurezza e senza tentennamenti) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna<br>- sa distinguere ed utilizzare perfettamente (con chiarezza e competenza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche, individuando le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno,<br>sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;<br>sa distinguere (facilmente e senza incertezze) i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti);<br>sa distinguere e produrre (con abilità e mostrando senso critico) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc., scegliendo l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;<br>sa ascoltare ed interagire con gli altri (rispettando sempre l'opinione altrui);<br>produce testi orali e scritti chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta;<br>sa lavorare (con facilità) nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno;<br>- sa distinguere ed utilizzare (con chiarezza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Competenze di cittadinanza</b><br><b>PROGETTARE</b><br><b>COMUNICARE</b><br><b>RISolvere PROBLEMI</b><br><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>                                                                                                                                                 | <b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno,<br>sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;<br>distingue i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti);<br>produce elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi;<br>sa ascoltare ed interagire con gli altri;<br>produce testi orali e scritti adeguati alla situazione comunicativa richiesta;<br>sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno;<br>- sa distinguere ed utilizzare semplici tecniche espressive e procedure grafiche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## ASSE DEI LINGUAGGI

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari-3</b></p> <p>Comprendere messaggi di diverso genere e complessità e trasmessi con l'utilizzo di differenti linguaggi con diversi supporti.</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi</p> | <p><b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa interpretare e comprendere testi e immagini correttamente (con spirito critico e attenzione).</li> <li>- utilizza in modo corretto, logico e preciso il linguaggio specifico adattandolo (sempre) al contesto.</li> <li>- Sa argomentare in modo completo, puntuale e ragionato</li> <li>- sa interagire (con moderazione e argomentando le sue tesi) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo sicuro, preciso e adatto al contesto</li> </ul> <p><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa interpretare e comprendere testi e immagini (di ogni tipo senza incertezze)</li> <li>- utilizza (in modo corretto e preciso) il linguaggio specifico adattandolo al contesto.</li> <li>- sa argomentare (in modo completo e puntuale)</li> <li>- sa interagire con docenti e compagni gestendo (sempre ed in ogni circostanza) i mezzi espressivi e comunicativi in adeguato e adatto al contesto.</li> </ul> <p><b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa interpretare e comprendere testi e immagini nella loro essenzialità</li> <li>- utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico</li> <li>- Sa argomentare anche se in una modalità semplificata.</li> <li>- sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo essenziale.</li> </ul> |
| <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <p><b>COMUNICARE</b></p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p style="text-align: center;"><b>LIVELLO D</b></p> <p><b>Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.</b></p>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| COMPETENZE DISCIPLINARI       | C 1                      |   |   |   | C 2                      |   |   |   | C 3                      |   |   |   |
|-------------------------------|--------------------------|---|---|---|--------------------------|---|---|---|--------------------------|---|---|---|
| Livelli                       | A                        | B | C | D | A                        | B | C | D | A                        | B | C | D |
|                               | n° di alunni nei livelli |   |   |   | n° di alunni nei livelli |   |   |   | n° di alunni nei livelli |   |   |   |
| Lingua e letteratura italiana | 6                        | 6 | 4 | 1 | 4                        | 8 | 3 | 2 | 5                        | 7 | 4 | 1 |
| Lingua e cultura latina       | 6                        | 6 | 4 | 1 | 4                        | 8 | 3 | 2 | 5                        | 7 | 4 | 1 |
| Lingua e cultura straniera    | 6                        | 6 | 4 | 1 | 4                        | 8 | 3 | 2 | 5                        | 7 | 4 | 1 |
| Disegno e Storia dell'arte    | 6                        | 6 | 5 | - | 6                        | 6 | 5 | - | 6                        | 6 | 5 | - |

| <b>ASSE MATEMATICO Liceo Scientifico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari -1</b><br><br>Estrapolare, confrontare, analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, e usando consapevolmente modelli, strumenti e tecniche di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | <b>DESCRIZIONE DEI LIVELLI</b><br>senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno<br>- individua correttamente tutti i dati del problema e li schematizza con consapevolezza e precisione;<br>- individua (con sicurezza) il modello che descrive le situazioni problematiche esaminate, le rappresentazioni grafiche e le unità di misura più appropriate, (ed esplicita le eventuali limitazioni imposte dal contesto);<br>- elabora e gestisce con consapevolezza anche un foglio elettronico o altro software, per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti e valuta correttamente l'ordine di grandezza di un risultato. |
| <b>Competenze di cittadinanza</b><br><br><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b><br><br><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno<br>- individua i dati del problema;<br>- individua il modello (più adeguato) che lo descrive, utilizza le unità di misura più appropriate;<br>- formalizza (sempre correttamente) attraverso funzioni matematiche le relazioni tra le variabili;<br>- utilizza correttamente rappresentazioni grafiche, anche mediante software applicativi, e valuta l'ordine di grandezza di un risultato.                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno<br>- individua i dati essenziali del problema;<br>- raccoglie e rappresenta un insieme di dati, legge ed interpreta tabelle e grafici;<br>- individua le rappresentazioni grafiche e le unità di misura, rappresentando sul piano cartesiano grafici di semplici funzioni lineari ed elabora e gestisce, guidato, semplici calcoli attraverso il foglio elettronico.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Competenze disciplinari - 2</b><br><br>Individuare ed applicare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.<br><br>Risalire da problemi particolari a modelli generali                                                                                                                                                               | <b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno<br>- progetta e utilizza il modello algebrico e/o grafico più appropriato;<br>- riconosce la similarità con problemi analoghi e formalizza la strategia risolutiva in modo corretto, (preciso e personale);<br>- illustra e argomenta, in modo esauriente (e sintetico), il procedimento risolutivo adottato, utilizzando correttamente la terminologia e simbologia specifica;<br>- propone eventuali altre strategie risolutive.                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno<br>- utilizza una sequenza ordinata di operazioni efficaci;<br>- utilizza un modello algebrico e/o grafico adatto alla situazione, (riconoscendo eventuali analogie con problemi noti);<br>- descrive le scelte operate argomentando (sempre) in modo pertinente e utilizzando in modo corretto la terminologia specifica e una simbologia appropriata.                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Competenze di cittadinanza</b><br><br><b>PROGETTARE</b><br><b>COMUNICARE</b><br><b>RISOLVERE PROBLEMI</b><br><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b><br>L'alunno<br>- utilizza un modello algebrico e/o grafico applicandolo in maniera essenziale;<br>- formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto;<br>- spiega le scelte operate utilizzando una terminologia e terminologia globalmente corretta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Competenze disciplinari -3</b><br><br><b>Leggere e comprendere testi scientifici.</b><br><b>Utilizzare/ interpretare il linguaggio specifico della disciplina.</b><br><b>Saper tradurre: passaggio dal linguaggio naturale a quello specifico e viceversa (anche per Informatica)</b><br><br><b>Acquisire gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire la comunicazione verbale, scritta e grafica in contesti scientifici e nella interazione con i vari contesti sociali in cui si opera.</b> | <b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno<br>- sa interpretare e comprendere testi con spirito critico e attenzione (e autonomia);<br>- utilizza in modo corretto, (logico) e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto;<br>- sa argomentare in modo completo, (puntuale) e ragionato;<br>- sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo (sicuro), preciso e adatto al contesto.<br><br><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno<br>- sa interpretare e comprendere testi (con attenzione);<br>- utilizza in modo corretto e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto;<br>- sa argomentare in modo completo (e puntuale);<br>- sa interagire con i docenti e i compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato (e adatto al contesto).<br><br><b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno<br>- sa interpretare e comprendere testi nella loro essenzialità;<br>- utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico;<br>- sa argomentare anche se in una modalità semplificata;<br>- sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in maniera essenziale e globalmente adeguata al contesto. |
| <b>Competenze di cittadinanza</b><br><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b><br><b>COMUNICARE</b><br><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b><br><b>AGIRE</b><br><b>IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>LIVELLO D</b><br>Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| COMPETENZE DISCIPLINARI | C 1                      |   |   |   | C 2                      |   |   |   | C 3                      |   |   |   |
|-------------------------|--------------------------|---|---|---|--------------------------|---|---|---|--------------------------|---|---|---|
|                         | A                        | B | C | D | A                        | B | C | D | A                        | B | C | D |
|                         | n° di alunni nei livelli |   |   |   | n° di alunni nei livelli |   |   |   | n° di alunni nei livelli |   |   |   |
| Matematica              | 5                        | 6 | 3 | 3 | 5                        | 7 | 2 | 3 | 5                        | 7 | 2 | 3 |

| ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari – 1</b><br><br><b>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni della realtà naturale e artificiale; utilizzare e riconoscere nelle varie forme i concetti e i modelli studiati.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p align="center"><b>DESCRIZIONE DEI LIVELLI</b><br/> <b>senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore</b></p> <p><b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b><br/> L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà,<br/> - osserva con attenzione e interesse;<br/> - descrive con linguaggio appropriato e sempre corretto quanto osservato (e dedotto);<br/> - analizza e rielabora in modo critico, (autonomo) e approfondito;<br/> - padroneggia procedure e strumenti di indagine in contesti differenziati noti e non noti;<br/> - sa ricondurre (autonomamente) problemi particolari a schemi generali.</p> <p><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà,<br/> - osserva con attenzione e interesse;<br/> - descrive con linguaggio (sempre) appropriato quanto osservato;<br/> - analizza e rielabora in modo (autonomo) e abbastanza approfondito;<br/> - padroneggia procedure e strumenti di indagine (in contesti differenziati).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p><b>COMUNICARE</b></p> <p><b>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</b></p> <p><b>LIVELLO C BASE VOTO 6</b> L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà,<br/> - osserva con attenzione;<br/> - descrive quanto osservato con un linguaggio nel complesso corretto;<br/> - sa analizzare in modo semplice quanto osservato e opera semplici deduzioni;<br/> - utilizza, guidato, procedure e metodi di indagine per affrontare semplici situazioni problematiche.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Competenze disciplinari – 2</b><br><br><b>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dalla esperienza, effettuando connessioni logiche, riconoscendo o stabilendo relazioni, formulando ipotesi, traendo conclusioni.</b><br><br><b>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</b><br><br><b>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</b> | <p><b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno<br/> - sa riprodurre in condizioni controllate il fenomeno oggetto di studio;<br/> - in ambito sperimentale sa individuare e modificare le condizioni del fenomeno anche per ridurre eventuali errori sistematici e/o casuali;<br/> - comprende e formalizza correttamente i legami tra le grandezze risolvendo molteplici situazioni problematiche (anche in contesti diversi da quello iniziale);<br/> - è in grado di verificare (autonomamente) la corrispondenza tra modelli e fenomeni osservati, effettuando collegamenti coerenti (e utilizzando l'analogia);<br/> - formula ipotesi con autonomia e senso logico;<br/> - è consapevole dei limiti delle tecnologie e della idealità dei modelli studiati.</p> <p><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno<br/> - in ambito sperimentale sa riprodurre in condizioni controllate il fenomeno e individuare le principali cause di errori sistematici e/o casuali<br/> - comprende e formalizza (sempre) correttamente i legami tra le grandezze;<br/> - sa formalizzare le dipendenze funzionali in maniera quantitativa e qualitativa risolvendo diverse situazioni problematiche;<br/> - sa applicare i modelli ai fenomeni osservati;<br/> - (effettua collegamenti); - (formula ipotesi sensate);<br/> - è consapevole dei limiti delle tecnologie.</p> |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> | <p><b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in ambito sperimentale sa condurre semplici esperimenti misurando le grandezze rilevanti che intervengono nel fenomeno studiato, intuendo le principali cause di errore;</li> <li>- formalizza i legami tra le grandezze in contesti semplici;</li> <li>- sa applicare i modelli precostituiti ai fenomeni osservati;</li> <li>- sa generalmente individuare e misurare le grandezze rilevanti che intervengono in un fenomeno oggetto di studio.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**LIVELLO D**

**Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.**

| COMPETENZE DISCIPLINARI | C 1                      |   |   |   | C 2                      |   |   |   |
|-------------------------|--------------------------|---|---|---|--------------------------|---|---|---|
| Livelli                 | A                        | B | C | D | A                        | B | C | D |
|                         | n° di alunni nei livelli |   |   |   | n° di alunni nei livelli |   |   |   |
| Fisica                  | 5                        | 7 | 5 | - | 5                        | 5 | 5 | 2 |
| Scienze                 | 5                        | 9 | 3 | - | 4                        | 9 | 4 | - |

| ASSE STORICO-FILOSOFICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari-1</b><br><br>-Acquisire i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia ed all'Europa e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;<br>-comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea;<br>-comprendere ed "interrogare" i testi;<br>-interpretare semplici testi degli autori secondo categorie di riferimento;<br>-comprendere ed utilizzare il lessico di base delle discipline indispensabili allo studio dei fenomeni storici e del pensiero filosofico;<br>-selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli;<br>-problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche. (AII)<br><br>- sapersi orientare nelle molte dimensioni dell'evoluzione storica, individuandone le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti;<br>- comprendere la diversità dei tempi storici e del pensiero filosofico sia in modo diacronico che sincronico;<br>- confrontare teorie e concetti, individuandone i nessi logico-storici;<br>- operare collegamenti tra prospettive fil. diverse<br>-analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni;<br>-collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. (ICR). | DESCRIZIONE DEI LIVELLI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b> L'alunno,<br><br>- decodifica, comprendere e interpreta testi con spirito critico (e capacità di analisi);<br>- comprende ed utilizza (con competenza e senza incertezze) linguaggi comuni di contenuto astratto;<br>- analizza (perfettamente) la semantica dei termini chiave, ne sa ricostruire la genesi e li utilizza in un processo strutturato, consapevole e originale;<br>- seleziona (sempre in modo originale e mai scontato) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti;<br>- si sa orientare (con destrezza) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica;<br>- sa analizzare (brillantemente) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo, sapendone individuare il percorso genetico;<br>- opera (sempre) confronti in contesti nuovi e complessi. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b> L'alunno,<br><br>- decodifica, comprende e interpreta testi (con senso critico);<br>- comprende ed utilizza (in modo fluido) linguaggi comuni di contenuto astratto;<br>- analizza (facilmente) la semantica dei termini chiave e ne sa ricostruire la genesi;<br>- seleziona (con abilità) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti;<br>- si sa orientare (destreggiandosi abilmente) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica<br>- sa analizzare (con consapevolezza e rigore scientifico) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo;<br>- opera confronti in contesti non molto complessi.                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b> L'alunno,<br><br>- decodifica un testo;<br>- comprende ed utilizza linguaggi comuni di contenuto astratto;<br>- analizza la semantica dei termini chiave;<br>- seleziona gli aspetti più rilevanti e isola gli elementi concettuali costitutivi;<br>- sa analizzare i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo nella loro essenzialità;<br>- opera semplici confronti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Competenze di cittadinanza</b><br><br><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI</b><br><br><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| <b>ASSE STORICO-FILOSOFICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari- 2</b></p> <p><b>-Individuare fonti, raccogliere e valutare dati, utilizzandoli opportunamente per la risoluzione di problematiche oggetto di studio (P)</b></p> <p><b>-Trattare una tematica storico-filosofica attraverso testi di diverso genere e tipologia; -Operare inferenze argomentative. (RP)</b></p> <p><b>- Redigere relazioni/saggi / temi utilizzando materiale bibliografico. (P) (C)</b></p> <p><b>- Comunicare in forma scritta ed orale in modo chiaro e corretto, con padronanza terminologica e con pertinenza rispetto alle richieste.</b></p> <p><b>-Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale. (C)</b></p> | <p><b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b></p> <p>L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizza e utilizza (rapidamente ed in modo autonomo e personale) il modello razionale più appropriato, riconosce la similarità con problemi analoghi;</li> <li>- riformula (brillantemente e con spirito critico) concetti e temi secondo codici nuovi e li sa inserire in contesti più vasti, anche a partire dalla situazione presente;</li> <li>- comunica in modo chiaro e personale attuando (in modo preciso e rigoroso) opportune sintesi e rispondendo con pertinenza;</li> <li>- utilizza correttamente (sempre) la terminologia e simbologia specifica;</li> <li>- sceglie autonomamente strategie e modelli risolutivi</li> </ul> <p><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b></p> <p>L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza (in modo appropriato e consono) un modello razionale, riconoscendo eventuali analogie con problemi noti;</li> <li>- utilizza (con precisione e sicurezza) una sequenza ordinata di argomentazioni efficaci;</li> <li>- comunica (sempre) in modo esauriente, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza;</li> <li>- utilizza (reinterprelandola) una semplice terminologia ma in modo appropriato;</li> <li>- descrive (argomentandole) le scelte operate utilizzando in modo corretto la terminologia specifica;</li> <li>- individua (con facilità) la genealogia dei concetti fondamentali.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b></p> <p>L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza un modello razionale applicandolo in maniera essenziale;</li> <li>- formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto;</li> <li>- spiega le scelte operate utilizzando una terminologia globalmente corretta;</li> <li>- comunica in modo semplice, ma corretto, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p>PROGETTARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>COMUNICARE</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze disciplinari-3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Assumere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento;</li> <li>- interagire con il gruppo classe valorizzando le proprie e le altrui "capacità"; confrontarsi dialetticamente con un interlocutore. (CP)</li> <li>- avanzare opzioni autonome, argomentate e documentate;</li> <li>- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'abitudine all'approfondimento ed alla discussione razionale;</li> <li>-mobilitare i propri saperi di fronte ai problemi, interrogarsi sul senso delle cose, esprimere un pensiero critico;</li> <li>-acquisire consapevolezza di essere cittadini attivi di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo. (AAR)</li> <li>-risalire da problemi specifici a modelli generali; riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;</li> <li>-cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale-culturale esercita sulla produzione di idee;</li> <li>-scegliere strategie risolutive (II)</li> </ul> | <p><b>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</b></p> <p>L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assume sempre un atteggiamento positivo (ed entusiasta) nei confronti dell'apprendimento;</li> <li>- sa interagire (con umiltà e competenza) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi con sicurezza e serenità/tranquillità;</li> <li>- argomenta (brillantemente)con spiccata autonomia e rigore logico;</li> <li>- espone (sempre) il proprio pensiero critico con pertinenza e consapevolezza;</li> <li>-sceglie criticamente ed autonomamente strategie risolutive.</li> </ul> <p><b>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</b></p> <p>L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assume un atteggiamento responsabile ( e criticamente costruttivo) nei confronti dell'apprendimento;</li> <li>- sa interagire con docenti e compagni gestendo (con abilità) i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato e adatti al contesto;</li> <li>- sa argomentare (sempre) in modo completo e puntuale</li> <li>- espone il proprio pensiero critico in modo puntuale (fornendo sempre argomentazioni valide);</li> <li>-sceglie autonomamente strategie risolutive.</li> </ul> <p><b>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</b></p> <p>L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mostra un atteggiamento distaccato nei confronti dell'apprendimento;</li> <li>- sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo semplice;</li> <li>- espone il proprio pensiero critico anche se in una modalità semplificata;</li> <li>-supportato sceglie strategie risolutive.</li> </ul> |
| <p><b>Competenze di cittadinanza</b></p> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <p><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>LIVELLO D</b></p> <p><b>Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| COMPETENZE DISCIPLINARI | C 1                      |    |   |   | C 2                      |    |   |   | C 3                      |    |   |   |
|-------------------------|--------------------------|----|---|---|--------------------------|----|---|---|--------------------------|----|---|---|
| Livelli                 | A                        | B  | C | D | A                        | B  | C | D | A                        | B  | C | D |
|                         | n° di alunni nei livelli |    |   |   | n° di alunni nei livelli |    |   |   | n° di alunni nei livelli |    |   |   |
| Filosofia               | 6                        | 9  | 2 | - | 6                        | 9  | 2 | - | 6                        | 9  | 2 | - |
| Storia                  | 7                        | 8  | 2 | - | 7                        | 9  | 2 | - | 7                        | 8  | 2 | - |
| Educazione Civica       | 5                        | 11 | 1 | - | 5                        | 11 | 1 | - | 5                        | 11 | 1 | - |

| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE<br>COMPETENZE IN USCITA classi del triennio                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMPETENZE DISCIPLINARI<br>E DI CITTADINANZA                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | DESCRIZIONE DEI LIVELLI<br>(senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Competenze disciplinari – 1</b><br>Esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressiva, utilizzando più tecniche<br><i>Competenze di cittadinanza</i><br>Imparare ad imparare<br>Progettare<br>Comunicare e comprendere<br>Individuare collegamenti e relazioni<br>Acquisire ed interpretare l'informazione | <b>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9</b><br>L'alunno applica e rielabora (molteplici) tecniche espressive in diversi ambiti, assegna significato al movimento.<br><b>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7</b><br>L'alunno si esprime con creatività utilizzando correttamente più tecniche, sa interagire (sempre) con i compagni con finalità comunicative.<br><b>LIVELLO C BASE VOTO 6</b><br>L'alunno si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo – espressive, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.                                                                              |
| <b>Competenze disciplinari – 2</b><br>Si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità<br><br><i>Competenze di cittadinanza</i><br>Imparare a imparare<br>Progettare<br>Agire in modo autonomo e responsabile<br>Acquisire ed interpretare l'informazione     | <b>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9</b><br>L'alunno padroneggia autonomamente azioni motorie complesse, rielaborando (efficacemente) le informazioni di cui dispone, in contesti anche non programmati.<br><br><b>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7</b><br>L'alunno mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando (al meglio) le informazioni di cui dispone, adeguandole al contesto e alle proprie potenzialità.<br><br><b>LIVELLO C BASE VOTO 6</b><br>L'alunno esegue azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità                    |
| <b>Competenze disciplinari – 3</b><br>Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.<br><br><i>Competenze di cittadinanza</i><br>Collaborare e partecipare<br>Risolvere problemi<br>Acquisire ed interpretare l'informazione                                                          | <b>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9</b><br>L'alunno mostra elevate abilità tecnico-tattiche (in tutte) nelle attività sportive corredate da un personale apporto interpretativo del fair play.<br><br><b>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7</b><br>L'alunno pratica le attività sportive applicando strategie e tattiche, con fair play e (una costante) attenzione all'aspetto sociale.<br><br><b>LIVELLO C BASE VOTO 6</b><br>L'alunno, sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici strategie e tattiche, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.                                        |
| <b>Competenze disciplinari – 4</b><br>Adotta comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.<br><br><i>Competenze di cittadinanza</i><br>Agire in modo autonomo e responsabile<br>Comunicare e comprendere<br>Acquisire ed interpretare l'informazione                                                  | <b>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9</b><br>L'alunno adotta (autonomamente), in sicurezza, comportamenti attivi per migliorare il proprio stato di salute e mostra consapevolezza in merito alla loro importanza per il benessere psico-fisico.<br><br><b>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7</b><br>L'alunno adotta comportamenti (responsabili e) attivi per la sicurezza e la prevenzione e conosce l'utilità della pratica motoria riferita al benessere.<br><b>LIVELLO C BASE VOTO 6</b><br>L'alunno, guidato, assume comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere. |
| <b>LIVELLO D</b><br>Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| COMPETENZE DISCIPLINARI    | C 1                      |    |   |   | C 2                      |    |   |   | C 3                      |    |   |   | C 4                      |    |   |   |
|----------------------------|--------------------------|----|---|---|--------------------------|----|---|---|--------------------------|----|---|---|--------------------------|----|---|---|
| Livelli                    | A                        | B  | C | D | A                        | B  | C | D | A                        | B  | C | D | A                        | B  | C | D |
|                            | n° di alunni nei livelli |    |   |   | n° di alunni nei livelli |    |   |   | n° di alunni nei livelli |    |   |   | n° di alunni nei livelli |    |   |   |
| Scienze Motorie e Sportive | 3                        | 13 | 1 | - | 3                        | 13 | 1 | - | 3                        | 13 | 1 | - | 3                        | 14 | - | - |

### 3.b Strumenti di valutazione

| VERIFICA FORMATIVA                                        | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Storia dell'Arte | Sc. Motorie e sportive | Educazione Civica |
|-----------------------------------------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|---------|------------------|------------------------|-------------------|
| Interrogazioni guidate (individualizzate o generalizzate) | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                |                        | x                 |
| Prove strutturate, articoli, testi argomentativi          | x        | x      | x       | x      | x         |            | x      | x       |                  |                        | x                 |
| Verifica dei lavori svolti a casa                         | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                |                        | x                 |
| Esercizi, test e problemi con obiettivi minimi            |          |        |         | x      | x         | x          | x      | x       |                  |                        |                   |
| Controllo appunti e quaderno di lavoro                    |          |        |         | x      | x         |            |        | x       |                  |                        |                   |
| Uso dei laboratori                                        |          |        |         |        |           |            | x      | x       |                  | x                      |                   |
| Test motori                                               |          |        |         |        |           |            |        |         |                  | x                      |                   |

| VERIFICA SOMMATIVA                                    | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Storia dell'Arte | Sc. Motorie e sportive | Educazione Civica |
|-------------------------------------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|---------|------------------|------------------------|-------------------|
| Interrogazioni orali                                  | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                |                        | x                 |
| Compiti scritti                                       | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                |                        | x                 |
| Costruzione e utilizzo mappe concettuali e/o percorsi |          |        | x       | x      | x         |            | x      |         | x                |                        |                   |
| Risoluzione di problemi                               |          |        |         | x      | x         | x          | x      | x       |                  |                        |                   |
| Prove strutturate                                     |          |        | x       | x      | x         |            |        |         |                  |                        |                   |
| Prove semi-strutturate                                | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       |                  |                        |                   |
| Esercitazioni /Test-motori                            |          |        |         |        |           | x          | x      |         |                  | x                      |                   |
| Analisi del testo                                     | x        | x      | x       | x      | x         |            |        |         | x                |                        |                   |
| Compiti autentici/ lavori specifici                   | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                |                        | x                 |

### 3.c Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per determinare il voto finale si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

|                     |                                                                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                              |
| M.VOTI              | <b>Media dei voti disciplinari</b>                                                                                                           |
| PERCENTUALE ASSENZE |                                                                                                                                              |
| NOTE                | <b>Numero di note sul registro di classe</b>                                                                                                 |
| GIUDIZIO            | <b>Giudizio complessivo relativo a:</b>                                                                                                      |
|                     | PARTECIPAZIONE                                                                                                                               |
|                     | COMPORTAMENTO                                                                                                                                |
|                     | AUTONOMIA E CITTADINANZA ATTIVA                                                                                                              |
|                     | Per esprimere tale giudizio il Consiglio di Classe terrà conto anche delle attività programmate e previste nell'ambito dei percorsi di PCTO. |

### 3.d Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Agli alunni del 2° biennio e 5° anno dichiarati promossi è attribuito un credito (D.P.R. 23.07.1998, n. 323 e D.lgs. 62 del 13/4/2017) che prevede fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono tale il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017.

Stabilita la media M, per assegnare il punteggio, sono stati seguiti i seguenti criteri:

1. gli alunni che totalizzano un numero di assenze superiore al 20% dei giorni risultati effettivamente di lezione in presenza, vengono penalizzati nel calcolo (le ore di assenze dovute a ritardi o ad uscite anticipate si sommano e danno luogo a un giorno di assenza per ogni gruppo di tre ore);
2. chiamando “punteggio base” (PB) il minimo credito scolastico previsto in relazione alla media dei voti riportata, il credito scolastico da attribuire è determinato aggiungendo a PB un punteggio aggiuntivo (*max. 1 punto*) ottenuto come segue:
  - a) per la media dei voti: il punteggio aggiuntivo è pari alla parte decimale della media conseguita;
  - b) per l'assiduità della frequenza (soltanto quando i giorni di frequenza non sono inferiori all'80% dei giorni di lezione): il punteggio aggiuntivo va da - 0,5 a +1, in proporzione ai giorni di frequenza eccedenti l'80% delle giornate di lezione previste (sono comprese le ore di lezione in modalità DaD)
  - c) per l'interesse e l'impegno nella partecipazione alla vita scolastica (rappresentanti di classe, di istituto e componenti della consulta) punteggio aggiuntivo fino ad un massimo di p. 0,20;
  - d) per partecipazione a progetti extracurricolari e/o per crediti maturati fuori dalla scuola: il punteggio aggiuntivo (fino ad un massimo di p.1) è determinato in base alla apposita tabella compilata dalla Commissione Crediti tenendo conto che a 20 punti grezzi corrisponde un punteggio aggiuntivo pari ad 1 (punteggio aggiuntivo = crediti/20)

*Nota bene: I crediti da attribuire ai progetti extra-curricolari attuati dalla scuola ovvero alle attività formative esterne sono determinati da una apposita commissione del collegio dei docenti in base ai criteri fissati dall'Istituto.*

### 4. Metodologie, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

L'azione didattica è stata articolata mediante una combinazione di momenti diversi durante i quali gli insegnanti hanno fatto uso di strategie così individuate:

| METODI DI LAVORO<br>DISCIPLINARI                              | Italiano | Latino | Lingua Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Storia<br>dell'Arte | Scienze motorie<br>e Sportive | Educazione<br>Civica |
|---------------------------------------------------------------|----------|--------|----------------|--------|-----------|------------|--------|---------|---------------------|-------------------------------|----------------------|
| Lezione frontale                                              | x        | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x                   | x                             | x                    |
| Lezione interattiva e partecipativa                           | x        | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       |                     | x                             | x                    |
| Lezioni integrate con strumenti multimediali                  | x        | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x                   |                               | x                    |
| Lavori di gruppo                                              | x        | x      | x              | x      | x         | x          |        | x       |                     | x                             | x                    |
| Insegnamento individualizzato                                 |          |        |                | x      | x         |            |        |         |                     | x                             |                      |
| Attività di recupero e/o approfondimento                      | x        | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x                   |                               | x                    |
| Costruzione e/o uso di mappe concettuali                      | x        | x      | x              | x      | x         |            | x      |         | x                   |                               |                      |
| Analisi o commento del testo, o dell'immagine o di un grafico | x        | x      | x              | x      | x         | x          | x      | x       | x                   |                               | x                    |
| Attività di squadra                                           |          |        |                |        |           |            |        |         |                     | x                             |                      |

Ogni docente nel mirare all'adeguamento dell'atto formativo ha usufruito degli ambienti deputati più consoni all'apprendimento.

| <b>SPAZI DI LAVORO DISCIPLINARI</b>                                  | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Storia dell' Arte | Scienze motorie e Sportive | Educazione Civica |
|----------------------------------------------------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|---------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| Aula con LIM                                                         | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                 |                            | x                 |
| Laboratori (LIM)                                                     |          |        | x       |        |           |            | x      | x       |                   |                            |                   |
| Aula video                                                           |          |        | x       |        |           |            |        |         |                   |                            |                   |
| Palestra e spazi all'aperto                                          |          |        |         |        |           |            |        |         |                   | x                          |                   |
| Google Workspace- Classroom                                          | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                 |                            | x                 |
| Piattaforma Moodle di istituto:<br><i>Campus Majorana Fascitelli</i> |          |        |         | x      | x         | x          | x      |         |                   |                            |                   |

| <b>STRUMENTI DI LAVORO DISCIPLINARI</b>    | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze | Storia dell' Arte | Scienze motorie e Sportive | Educazione Civica |
|--------------------------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|---------|-------------------|----------------------------|-------------------|
| Uso del libro di testo                     | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                 | x                          | x                 |
| Espansioni multimediali dei libri di testo | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      |         | x                 |                            |                   |
| Testi o articoli di consultazione          | x        | x      | x       | x      | x         |            |        | x       | x                 |                            | x                 |
| Fotocopie                                  |          |        | x       | x      | x         | x          |        |         |                   |                            |                   |
| Siti web e/o software specifici            | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      | x       | x                 |                            | x                 |
| Lezioni multimediali – Videolezioni        | x        | x      | x       | x      | x         | x          | x      |         | x                 |                            | x                 |
| Ricerche e consultazione di pagine web     | x        | x      | x       | x      | x         |            |        | x       | x                 |                            | x                 |

### **TEMPI**

L'anno scolastico è stato suddiviso in tre periodi. Al termine del primo (22-12-2024) i docenti hanno espresso una prima valutazione numerica. Alla fine di marzo, è stata espressa, invece, una valutazione tramite giudizi riportati su un pagellino intermedio. Nel corso dell'anno si sono svolti due incontri pomeridiani scuola-famiglia, oltre a colloqui su richiesta dei genitori e/o dei docenti, per informare in modo esauriente e trasparente i genitori sul percorso didattico-disciplinare degli studenti.

## 5.a Attività pluridisciplinari del consiglio di classe

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha qui riassunto i macro-temi fondamentali trattati durante l'anno; essi rappresentano i nodi pluridisciplinari in cui si intersecano, come in una trama, i percorsi delle diverse discipline.

| INFINITO E INDEFINITO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline            | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Eventuali attività                                                                                          |
| Italiano              | <p>Leopardi: l'infinito, un'avventura dell'anima (Zibaldoni, Idilli).</p> <p>Leopardi e Pirandello: l'uomo nell'universo tra finitezza e immensità.</p> <p>La tensione finito-infinito nel <i>Paradiso</i> di Dante.</p>                                                                                                                                      |                                                                                                             |
| Latino                | Apuleio: la <i>curiositas</i> e l'infinita sete di conoscenza dell'uomo.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                             |
| Inglese               | <ul style="list-style-type: none"> <li>The Romantic Age - The endless tension between Nature and Man in the poets of the Second Generation: <i>Byron's Childe Harold's Pilgrimage</i>, P.B.Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>.</li> <li>The neverending speech: the Interior monologue in Joyce's <i>Ulysses</i></li> </ul>                                 |                                                                                                             |
| Storia                | <p>Romanticismo</p> <p>Sionismo</p> <p>Espansionismo dei totalitarismi del '900</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |
| Filosofia             | <p>Schopenhauer: il desiderio infinito dell'uomo.</p> <p>Hegel: il mondo come manifestazione e realizzazione dell'infinito.</p> <p>Fichte: l'Io infinito e creatore.</p> <p>Idealismo</p>                                                                                                                                                                     |                                                                                                             |
| Matematica            | <p>Il concetto di limite – Infinitesimi e infiniti. Asintoti di una funzione. Limite come concetto unificante dell'analisi: derivate e integrali.</p> <p>Gli insiemi numerici. L'infinito numerabile e quello non numerabile: i metodi di diagonalizzazione di Cantor. L'ipotesi del continuo.</p>                                                            |                                                                                                             |
| Fisica                | <p>L'infinito: un concetto che non appartiene alla Fisica?</p> <p>La rappresentazione dei fenomeni fisici con grandezze che tendono all'infinito.</p>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |
| Scienze naturali      | <p>Dall'atomo di carbonio ai composti organici e alle macromolecole.</p> <p>PCR (Polymerase Chain Reaction) ed amplificazione del DNA.</p>                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             |
| Storia dell'arte      | <p>Il concetto di sublime nella pittura romantica europea: Romanticismo paesaggistico. L'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo in "Le bianche scogliere di Rügen" di Caspar David Friedrich. Una pittura fuori fuoco: l'Impressionismo. Verso la ripetibilità tecnica e la perdita dell'aura: dai cicli pittorici di Monet ai multipli dadaisti.</p> | <i>Riflessioni sul saggio di W. Benjamin "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica".</i> |
| Educazione civica     | Sovranazionalità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             |

| ESISTENZA E TEMPO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline                 | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Italiano                   | Svevo: il tempo della coscienza (La coscienza di Zeno)<br>Ungaretti: il tempo e la memoria (I fiumi, Il sentimento del tempo).<br>Montale: vivere e ammazzare il tempo (La casa dei doganieri, Fine dell'infanzia, Ammazzare il tempo).<br>Tempo e divina provvidenza nella Commedia dantesca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Latino                     | Orazio e il carpe diem (Odi).<br>Seneca: la riflessione sul tempo nel <i>De brevitae vitae</i> e nelle <i>Epistulae ad Lucilium</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Inglese                    | Beauty and the Immortality of Art in Keats' <i>Ode on a Grecian Urn</i> .<br>Modernism and the time of narration: inner and outer time.<br>H. Bergson's <i>Durée</i> and William James' <i>Stream of Consciousness</i> .<br>Joyce, <i>Dubliners</i> and <i>Ulysses</i> : innovative style and narrative technique.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Storia                     | Riduzione del tempo di produzione grazie alla catena di montaggio.<br>Dal tempo della guerra lampo al tempo della guerra di logoramento.<br>Il tempo della crisi di Wall Street e il tempo della rinascita del New Deal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Filosofia                  | Bergson: il tempo della scienza e il tempo soggettivo.<br>Kierkegaard: l'esistenza come scelta.<br>Nietzsche e l'eterno ritorno.<br>Freud: Es, Io, Super-io. Teoria della sessualità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fisica                     | Concetto di tempo assoluto e relativo: passaggio dalla relatività galileiana a quella speciale di Einstein. La dilatazione dei tempi. Passato, presente e futuro: il diagramma di Minkowski.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Matematica                 | Diagrammi e funzioni temporali: la descrizione del moto delle cariche nel campo elettrico e magnetico, la carica e la scarica del condensatore, la forma differenziale delle equazioni di Maxwell.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Scienze naturali           | Il meccanismo d'azione degli enzimi ed il controllo dei processi metabolici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Storia dell'arte           | La concezione del tempo nell'opera di Piranesi: tempo oggettivo (le "vedute"), tempo nostalgico (le "rovine"), tempo psicologico ("Le carceri"); La rievocazione storica nella pittura neoclassica di J.L. David; Un'arte senza tempo: il Neoclassicismo di Canova, artista antico vivente; "La disperazione dell'artista dinanzi all'imponenza dei frammenti antichi" di Johann Heinrich Füssli; Il tempo eterno della disperazione nel "Saturno che divora uno dei suoi figli" di Goya; Arte al tempo presente: l'esperienza di monsieur Courbet, artista realista; L'introduzione della "quarta dimensione" nella pittura d'avanguardia cubista e futurista; La cronofotografia nella pittura di FuturBalla. |
| Educazione civica          | Le tappe della storia dell'Unione Europea.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Scienze motorie e sportive | I record sportivi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| LA CRISI DELLE CERTEZZE    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline                 | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Italiano                   | Svevo e Pirandello: identità, alterità e doppio nei romanzi della crisi (La coscienza di Zeno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Latino                     | Persio, Marziale e Giovenale: la crisi valoriale nella Roma imperiale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Inglese                    | The age of anxiety and the advent of <i>Modernism</i><br>Ideas that shook the world - Relativity and Psychoanalysis<br>Modernist Fiction: V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> ; J.Joyce, <i>Dubliners</i> and <i>Ulysses</i> .                                                                                                                                                                                                                                       |
| Storia                     | Crisi del '29<br>Crisi post guerre mondiale<br>Alienazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Filosofia                  | Nietzsche: la morte di Dio<br>Hannah Arendt: la banalità del male<br>Freud: le topiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Fisica                     | Il passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna - la caduta del meccanicismo e del determinismo. Relatività speciale di Einstein. La nascita della fisica quantistica: il ribaltamento dell'intuizione.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Matematica                 | La nascita tormentata dell'analisi moderna. Dal continuo al discreto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Scienze naturali           | Teorie per spiegare la dinamica della litosfera: dalla “deriva dei continenti” alla “tettonica a zolle”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Storia dell'arte           | Prima della crisi: la provocatoria modernità di Manet (“Colazione sull'erba” e “Olympia”); La solitudine dell'uomo moderno nella pittura espressionista (da Munch a Kirchner); Paradigmi estetici promossi dalle avanguardie storiche; L'entrata dell'oggetto comune nel campo dell'arte: s-definizione dell'opera d'arte, sconfinamento dei linguaggi, slittamento arte-vita; La caduta dell'aura nell'opera d'arte novecentesca: Object trouvé e Ready made. |
| Educazione civica          | L'Organizzazione delle Nazioni Unite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Scienze motorie e sportive | I record sportivi. Quali limiti?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| UOMO E NATURA              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline                 | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Italiano                   | <p>Leopardi: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, i diversi volti della natura.<br/> Verga: il paesaggio “roba”.<br/> Pascoli: il senso metafisico del mondo e della vita nella natura<br/> (Il fanciullino, <i>Myrica</i>, Canti di Castelvecchio).<br/> D’Annunzio: il panismo di Alcyone.<br/> Paesaggi danteschi.</p>                                                                                                                         |
| Latino                     | <p>Tibullo: il sogno bucolico del poeta.<br/> Seneca e Plinio il Vecchio: la natura e l’armonia delle cose.<br/> Marziale: città vs campagna.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Inglese                    | <p>Man and Nature, Wordsworth’s <i>Lines Written in Early Spring</i> and Leopardi’s <i>La Ginestra</i>. A comparison.<br/> P. B. Shelley, the wind of change in <i>Ode to the West Wind</i><br/> Lord Byron, <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i>. The Byronic hero and his relationship with Nature</p>                                                                                                                                                      |
| Storia                     | <p>Uso delle armi chimiche e nucleari durante i conflitti.<br/> L’effetto negativo delle industrie sulla natura.<br/> Romanticismo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Filosofia                  | Idealismo - Positivismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Matematica                 | Rapporto tra matematica e progresso scientifico. I modelli matematici sono predittivi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Fisica                     | <p>Forza elettrica, magnetica, forza di Lorentz. Il concetto di campo come superamento del modello newtoniano dell’azione a distanza per una nuova descrizione della natura.<br/> La rivoluzione industriale - le invenzioni importanti che derivano dall’applicazione delle leggi dell’elettromagnetismo. <i>Le quattro equazioni che hanno cambiato il mondo</i>: le 4 equazioni di Maxwell alla base dello sviluppo tecnologico dei primi del ‘900.</p> |
| Scienze naturali           | L’avvento delle moderne biotecnologie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Storia dell’arte           | <p>Natura-rovina nella veduta di Tischbein “Goethe nella campagna romana”; Gli “avanzi” di G. B. Piranesi; Il fascino delle eruzioni vulcaniche: esempi di opere di Wright of Derby e Turner; I primi effetti dell’inquinamento nella pittura impressionista di Monet; La concezione della natura nei pittori post-impressionisti; Art Nouveau; Il linguaggio architettonico di Gaudì.</p>                                                                 |
| Ed. Civica                 | <p>L’imposizione fiscale come strumento di tutela dell’ambiente.<br/> L’UNESCO</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Scienze motorie e sportive | Tecnologia e movimento. Attività in ambiente naturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| IL LAVORO                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline                 | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Italiano                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verga: la questione meridionale (Nedda, Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro-Don Gesualdo).</li> <li>- Pascoli: lavoro e emigrazione (La grande proletaria si è mossa).</li> <li>- Pirandello: Il lavoro come trappola (Ciaula scopre la luna, I quaderni di Serafino Gubbio operatore cinematografico, Il treno ha fischiato).</li> <li>- Primo Levi: primo ufficio dell'uomo (La chiave a stella).</li> <li>- Letteratura e industria: Vittorini, Calvino, Volponi e il neo-umanesimo scientifico.</li> </ul> |
| Latino                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marziale: i mestieri nella Roma imperiale (I, 41; III, 38; VII, 61).</li> <li>- Seneca e il lavoro schiavile (<i>Ep. ad Lucilium</i> 47).</li> <li>- Seneca: otium e negotium nei <i>Dialogi</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Inglese                    | <p>Povertà e sfruttamento del lavoro minorile nell'Inghilterra vittoriana.</p> <p>Charles Dickens: the comic genius and the social novelist.</p> <p>The Condition-of-England Novel: <i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Storia                     | <p>Adam Smith: la fabbrica di spilli.</p> <p>Industrializzazione e crisi di sovrapproduzione.</p> <p>Il Lavoro forzato nei Gulag.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Filosofia                  | <p>Marx: capitalisti e proletari; la catena di montaggio.</p> <p>Hegel: Fenomenologia dello spirito, figura servo-padrone.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Matematica                 | Il concetto di integrale per il calcolo del lavoro in fisica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fisica                     | Il diverso significato del termine <i>lavoro</i> nel linguaggio comune e in fisica. Legame tra lavoro ed energia: l'energia potenziale elettrica. Il lavoro di carica di un condensatore. La <i>non</i> esistenza dell'energia potenziale legata al campo magnetico: non conservatività di B, equazioni di Maxwell.                                                                                                                                                                                                                                     |
| Scienze naturali           | La respirazione cellulare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Storia dell'arte           | <p>L'artista al lavoro: Gustave Courbet e "L'atelier del pittore, allegoria reale che determina una fase di sette anni della mia vita artistica e morale"; Verso un'arte democratica: Gustave Courbet, "Gli spaccapietre" e Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto stato"; La condizione della donna lavoratrice nell'opera "Il bar delle Folies-Bergère di Edouard Manet".</p> <p>ATTIVITÀ:<br/> <i>Riflessioni sul lavoro con lettura e commento di "La luce soprattutto" in "La seconda ora d'aria" di Tomaso Montanari.</i></p>                   |
| Educazione civica          | Il lavoratore nell'Unione Europea                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Scienze motorie e sportive | La contrazione muscolare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| CONFLITTI                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline                 | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Italiano                   | La letteratura di guerra:<br>Marinetti: guerra sola igiene del mondo.<br>Ungaretti: dalla vicinanza con la tragedia la domanda sul senso della vita e sul proprio ruolo nella storia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Latino                     | Intellettuali e potere nella Roma imperiale, un rapporto conflittuale: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgilio: la tristezza e il dubbio.</li> <li>- Orazio: poesia e libertà.</li> <li>- Tacito: principato e libertas.</li> </ul> L'identità romana e il conflittuale rapporto con il diverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovenale, Satire: cosmopolitismo e crisi valoriale;</li> <li>- Tacito, <i>Germania</i>: popoli a confronto;</li> <li>- Tacito, <i>Historiae</i> V: la questione ebraica,</li> <li>- Seneca: gli schiavi, identità o alterità?</li> </ul> |
| Inglese                    | The dystopian world in Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> .<br>The fear of totalitarianism and the eternal state of war in <i>Nineteen Eighty-Four</i> .<br>From "Big Brother is Watching You" to the reality show.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Storia                     | Due grandi conflitti mondiali determinano la fine dell'Eurocentrismo.<br>Triplice Alleanza- Triplice Intesa<br>Hitler e Mussolini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Filosofia                  | Hegel e la guerra<br>Freud il conflitto interiore<br>Bergson e Einstein<br>Darwin e Lamarck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Matematica                 | Intuito e razionalità nella definizione del concetto di limite.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Fisica                     | Passaggio dall'azione a distanza newtoniana al nuovo modello di campo come rappresentazione della realtà: la diversità e le ragioni delle due rappresentazioni.<br>Il <i>dualismo onda-corpuscolo</i> : la rivoluzione della fisica quantistica sulla luce. *                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Scienze naturali           | Margini convergenti.<br>Impiego delle cellule staminali e caso "Stamina".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Storia dell'arte           | Interessi in conflitto: il sistema dell'arte moderno tra accademismo e anti-accademismo; Goya: "La fucilazione del 3 maggio"; Picasso: "Guernica"; Il fotomontaggio di denuncia politica nell'Europa bellica e postbellica: John Heartfield e Hannah Höch; Arte vs anti-arte.<br><br>ATTIVITÀ: Visione di spezzoni da "Il grande dittatore" di C. Chaplin;<br>Lettura e commento del Capitolo 1<br>"Immagini malgrado tutto" di G. Didi-Huberman.                                                                                                                                             |
| Educazione civica          | L'Organizzazione delle Nazioni Unite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Scienze motorie e sportive | La partita della tregua di Natale. Le Olimpiadi di Monaco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| LINGUAGGI E SIMBOLI        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discipline                 | Argomenti /Testi proposti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Italiano                   | <p>Il simbolismo pascoliano (onomatopee e fonosimbolismo).</p> <p>D'Annunzio: il poeta superuomo e il linguaggio della natura (Le stirpi canore, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto).</p> <p>Il futurismo: la distruzione della sintassi e parole in libertà (Manifesti, Bombardamento di Adrianopoli, calligrammi).</p>                                                                                                                                                                                 |
| Latino                     | <p>Seneca: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione.</p> <p>Quintiliano e il linguaggio del corpo: arte retorica e gestualità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Inglese                    | The shift of meaning in Orwell's Nineteen Eighty-Four: Newspeak and Doublethink.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Storia                     | I simboli del fascismo e del nazismo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Filosofia                  | <p>Fichte: il linguaggio come simbolo di superiorità del popolo tedesco</p> <p>Schopenhauer e il mondo tra realtà e rappresentazione</p> <p>Nietzsche: il Superuomo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Matematica                 | La matematica come linguaggio della natura: la realtà descritta dalle equazioni che rappresentano le leggi fisiche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Fisica                     | <p>Le costanti della fisica: dalla carica elementare dell'elettrone alla velocità della luce <math>c</math>.</p> <p>Intelligenza artificiale - LLM "Large Language Model" : i modelli linguistici e il linguaggio umano</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Scienze naturali           | Gruppi funzionali e sostituenti: la nomenclatura dei composti organici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Storia dell'arte           | <p>Johann Heinrich Füssli: "L'Incubo"; La pittura fin de siècle: il Simbolismo di Gauguin in "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?";</p> <p>I materiali simbolo dell'architettura moderna: il ferro e il vetro nelle opere di Paxton e Eiffel; "Statua della libertà", il simbolo di un paese;</p> <p>Parigi "Ville Lumière" come simbolo di modernità; Surrealismo di Magritte; Autobiografismo visionario di Frida Kalho.</p> <p>Lettura e analisi della poesia di Emma Lazarus "The New Colossus".</p> |
| Educazione civica          | Gli elementi distintivi delle Istituzioni sovranazionali e internazionali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Scienze motorie e sportive | I segnali arbitrali dei principali sport                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 5.b Educazione civica: percorsi e obiettivi

L'Educazione Civica, inserita nel curriculum come materia trasversale d'insegnamento, in applicazione della legge n. 92/2019, ha previsto un monte ore annuo di 33 h.

Le competenze da sviluppare sono state innestate su tre nuclei tematici: Costituzione Italiana, Sviluppo economico e sostenibilità e Cittadinanza digitale.

La programmazione annuale, affidata ai Consigli di Classe, è stata articolata attraverso Unità d'apprendimento trasversali e multidisciplinari e, durante il primo periodo, ha previsto l'insegnamento di moduli da parte dei docenti di Diritto e Economia, secondo i percorsi deliberati dal Collegio Docenti. (D.M. 35/2020).

Il curriculum di Istituto ha:

- recepito gli obiettivi di apprendimento così come declinati nelle Linee guida,
- fissato le competenze trasversali da perseguire: le 8 competenze chiave di cittadinanza declinandole nelle 5 competenze della cittadinanza attiva: 1- *La cittadinanza scientifica* 2- *La cittadinanza economica* 3- *La cittadinanza digitale* 4- *La cittadinanza europea* 5- *La cittadinanza globale*.

Alla luce di ciò l'Istituto ha sviluppato il seguente curriculum per l'Educazione Civica:

|               | attività                                                                                                                                                                                                                                                    | modulo                                                                                                                  | U.O.      | valutazione                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------|
| 1°<br>PERIODO | Ora curriculare di Ed. Civica affidata ai docenti di Diritto                                                                                                                                                                                                | Costituzione                                                                                                            | 17        | Docente di Diritto                                      |
| 2°<br>PERIODO | Compito autentico strutturato dal consiglio di classe a partire da uno dei moduli proposti, condotto con metodologie orientative.<br>(in coabitazione con i moduli dell'orientamento per il triennio)                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cittadinanza Digitale</li> <li>● Sviluppo economico e sostenibilità</li> </ul> | 9<br>+ 1* | Consiglio di classe                                     |
| 3°<br>PERIODO | Cineforum dell'Educazione Civica<br>Ciclo di film/eventi organizzati da una apposita commissione.<br>In ogni classe:<br>1-attività preparatoria nei gg precedenti la proiezione;<br>2-proiezione film/evento, seguita da un dibattito e da un questionario. | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cittadinanza Digitale</li> <li>● Sviluppo economico e sostenibilità</li> </ul> | 8<br>+ 1* | <b>Consiglio di classe</b><br><br>* Elaborato personale |

### Nuclei svolti dal docente di Diritto

#### **Diritto**

- L'Ordinamento internazionale: l'UE e l'ONU.
- L'Unione Europea: le tappe fondamentali della sua storia.
- L'Unione Europea: organi e funzioni; il procedimento legislativo; gli atti normativi (regolamenti e direttive).
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: vicende storiche e struttura. Le agenzie specializzate.
- Cenni di Diritto Internazionale umanitario

### ***Economia***

Profili di bilancio pubblico: principi generali.

- Il bilancio dello Stato. L'art. 81 della Costituzione.
- Entrate pubbliche e spese pubbliche.
- Il sistema tributario.

### ***Educazione finanziaria***

- Credito al consumatore.

#### **Tematiche selezionate e moduli del curriculum per l'a.s. 2024/25 per le classi quinte.**

|                                                                                                                                                                                                         |                                 |                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| nucleo concettuale<br><b>Costituzione</b>                                                                                                                                                               | Compito autentico<br>II periodo | <b>MODULO</b><br><b>I Principi antifascisti della Costituzione</b> |
| <b>TEMATICHE connesse:</b> (1) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali. (2) Elementi fondamentali di diritto (3) Educazione alla legalità  |                                 |                                                                    |
| nucleo concettuale<br><b>Sviluppo economico e Sostenibilità</b>                                                                                                                                         | Cineforum<br>III periodo        | <b>MODULO</b><br><b>Cultura di pace</b>                            |
| <b>TEMATICHE connesse:</b> 1) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile- <i>Goal 10</i> Ridurre le disuguaglianze - <i>Goal 16</i> Pace, giustizia, istituzioni forti 2) Elementi fondamentali di diritto |                                 |                                                                    |

Il valore formativo dell'Educazione Civica si palesa così nell'approfondimento di tematiche inserite nel curriculum che hanno comportato lo sviluppo di abilità in contesti diversi, al fine di consolidare competenze proprie della pluridisciplinarietà come l'interpretazione di realtà complesse, la capacità critica e argomentativa e lo sviluppo di competenze digitali e di una nuova e personale consapevolezza in merito a temi fondamentali.

La valutazione periodica e finale (D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62) è stata affidata ai docenti del Consiglio di classe. In particolare, alla valutazione di ogni periodo ha concorso sia il voto del coordinatore dell'Educazione Civica, sia il voto deliberato dai docenti coinvolti nella realizzazione del compito autentico.

- I voti del docente di diritto sono stati assegnati in base alla griglia di istituto relativa alla valutazione della prova orale.
- La valutazione del questionario è stata effettuata tramite una apposita griglia di valutazione, mentre per la valutazione dei compiti autentici, i docenti si sono avvalsi di rubriche di valutazione comuni e condivise.
- Il voto assegnato nello scrutinio finale è scaturito da tutte le valutazioni, anche quelle del primo periodo, in quanto occorre tener presente la natura "composita" delle modalità e degli strumenti valutativi.

## 5.c Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

### SINTESI DEI PERCORSI PCTO SEGUITI DALLA CLASSE TRIENNIO 2022-2025

Come previsto dalla Legge 107/2015, nel corso del triennio la classe è stata inserita nel Progetto dei PCTO d'Istituto articolato in percorsi multisettoriali basati sul sistema duale comprendente attività di formazione e attività applicative. Tutte le esperienze realizzate hanno avuto una forte valenza orientativa, sia in senso formativo, sia professionale.

Alcuni dei percorsi proposti sono stati basati sul modello dell'Impresa Formativa Simulata, una modalità didattico-operativa che ha permesso di ampliare il ventaglio di esperienze degli studenti.

Tutti i percorsi danno modo di certificare lo sviluppo di competenze tecnico-professionali e di competenze trasversali come richiesto dalla normativa ministeriale ed europea (Indicazioni nazionali per i licei, D.M. 139/2007 in materia di Competenze di Cittadinanza attiva, Raccomandazioni 2006/962/CE del Parlamento e del Consiglio Europeo in materia di Competenze chiave per l'apprendimento permanente).

Nel corso del triennio tutte le classi hanno effettuato percorsi formativi annuali di Educazione Civica con i docenti preposti e percorsi applicativi progettati e realizzati dal C.d.C. (Compiti autentici).

Durante il terzo anno, le classi hanno svolto il corso base obbligatorio in materia di "Salute e sicurezza negli ambienti di lavoro" su piattaforma ministeriale (D. Lgs. 81/08 e s.m.i.).

Sono stati attuati percorsi unici per tutti gli alunni della stessa classe, come illustrato nella tabella che segue.

| CLASSE TERZA a.s. 2022/23 |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | PERCORSO                                                                         | ATTIVITÀ                                                                                                                                                                                                             |
| III G                     | <b>DISCOVERY LAB</b><br>Settore SCIENTIFICO<br>Ente <i>Università del Molise</i> | Durante il primo anno di PCTO, le classi hanno svolto percorsi di Orientamento e formazione con docenti universitari esperti in Matematica, Informatica e Bioscienze tramite incontri teorico/pratici e TOLC finali. |

| CLASSE QUARTA a.s. 2023/24 |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | PERCORSO                                                      | ATTIVITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| IV G                       | <b>WONDER?WHAT</b><br>Settore MISTO<br>Piattaforma Scuola.Net | Durante il secondo anno di PCTO, la classe ha partecipato ad un percorso online in modalità blended con aziende leader a livello nazionale per approfondire temi e problemi della nostra attualità ( <i>La Repubblica a scuola, A scuola di economia circolare; Hacking Science: Professioni spaziali; La transizione energetica che fa scuola</i> ). |

| CLASSE QUINTA a.s. 2024/25                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PERCORSO                                             | ATTIVITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| AZIONI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE | Durante l'ultimo anno di PCTO, la classe ha preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale. Oltre alle attività selezionate e organizzate dalla scuola, al raggiungimento del monte ore annuale ha contribuito l'orientamento universitario svolto sulla base delle attitudini degli studenti (open-day, TOLC, corsi di preparazione ecc.) |

## RICONOSCIMENTI

A integrazione o sostituzione dei PCTO, nel triennio concorrono le ore riconosciute dalla Scuola sulla base di apposita attestazione riguardante:

- attività formative svolte dallo studente all'estero in riferimento alla Nota MIUR 3355 del marzo 2017 e nel successivo D.M. n. 774 del settembre 2019;
- le ore riconosciute nell'ambito del **PFP** accordato dal Consiglio di classe allo Studente-Athleta di Alto Livello in riferimento al D.M. n. 279/2018;
- le ore svolte dallo studente all'interno del percorso di Curvatura Biomedica come definito dal D.D. 1099 del 17 Luglio 2019. Tale riconoscimento viene riportato dal docente tutor nelle Certificazioni finali delle competenze.

## 6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Per arricchire, approfondire, sviluppare il percorso didattico – educativo il Consiglio di Classe ha deliberato di affiancare, alle discipline di studio, attività integrative ed extrascolastiche, per contribuire al raggiungimento delle finalità specifiche. Si segnalano in particolare:

### Partecipazione ai progetti del PTOF

- Potenziamento di Fisica: Campionato individuale e gara a squadre (Gas).
- Potenziamento di Matematica.
- Partecipazione alle Olimpiadi della Lingua italiana, di Matematica, Fisica, Scienze, Lingue Straniere e Certamen Leopardiano.
- PON: *“Una sera a Teatro”*.

### Approfondimenti tematici/incontri con esperti

- Viaggio in Italia - **La Corte Costituzionale nelle scuole** Giudice Costituzionale prof. Avv. Massimo Luciani.
- Convegno **“Humanity in Action”**- *Memoria e Diritto Internazionale Umanitario per un futuro di pace*. Organizzato dalla Croce Rossa italiana con la partecipazione di docenti universitari e Consiglieri di Diritto Internazionale Umanitario presso la CRI.
- Incontro di orientamento con la dott.ssa Claudia Cea ricercatrice del MIT.
- Educazione Finanziaria *Fisco e scuola per seminare legalità* a cura dell'Agenzia delle Entrate.
- Convegno *“Tullo Tedeschi: un eroe a Suda”*.
- Incontri di orientamento.

I docenti hanno concordato di creare situazioni particolari (attraverso le quali l'alunno prendesse consapevolezza delle proprie tendenze culturali e, di conseguenza, potesse effettuare scelte mirate alla prosecuzione degli studi successivi, in modo da concorrere alla realizzazione del proprio progetto di formazione e di vita, in vista dell'inserimento nel sociale e nel mondo produttivo.

## **7. Simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame**

### **➤ SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Le classi dell'Istituto svolgeranno una simulazione della prima e della seconda prova scritta nella seconda metà di maggio. Le prove saranno somministrate lo stesso giorno a tutte le classi quinte. Per la correzione i docenti si avvarranno delle griglie ministeriali.

### **➤ SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

Nella seconda metà del mese di maggio sarà svolta una simulazione del colloquio per consentire agli studenti di sperimentarne le modalità di conduzione. Il consiglio ha selezionato due macro-temi illustrati nella sezione 4 e da essi ha tratto 4 spunti per simulare i colloqui di due candidati.

Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori e i descrittori riportati nella griglia del paragrafo seguente.

## **8. Criteri e griglie di valutazione delle prove d'esame**

Si allegano di seguito le usuali griglie di valutazione delle prove scritte e quella del colloquio così come richiamata e riportata nella O.M. n. 67 del 31/03/2025.

**PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A «Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano»**

| INDICATORI                                                             | DESCRIPTORI                                                                                                                                        | PUNTI 2                                                                      | PUNTI 4                                                                                                       | PUNTI 6                                                                                   | PUNTI 8                                                                                                        | PUNTI 10                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDEAZIONE/<br/>PIANIFICAZIONE/<br/>ORGANIZZAZIONE<br/>DEL TESTO</b> | Il discorso si sviluppa secondo una progressione tematica efficace e coerente?<br>Ci sono squilibri tra le parti?                                  | Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.          | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.                                       | Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. | Il testo, globalmente coerente e coeso, è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate.        | Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta organizzazione del discorso. |
| <b>COESIONE E<br/>COERENZA<br/>TESTUALE</b>                            | C'è continuità tra le idee?<br>L'uso dei connettivi è adeguato?<br>Sono presenti contraddizioni e/o ripetizioni?                                   | Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.                         | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati. | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati. | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.            |
| <b>RICCHEZZA E<br/>PADRIONANZA<br/>LESSICALE</b>                       | Il lessico è corretto e vario?<br>Il lessico è utilizzato in modo adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, alla situazione comunicativa? | Lessico generico, povero, ripetitivo.                                        | Lessico limitato.                                                                                             | Lessico semplice ma adeguato.                                                             | Lessico appropriato.                                                                                           | Lessico adeguato ai contenuti, organico e fluido.                                                                                                                   |
| <b>CORRETTEZZA<br/>GRAMMATICALE E<br/>PUNTEGGIATURA</b>                | Il testo è corretto sul piano grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)?<br>La punteggiatura è usata in modo corretto ed efficace?           | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura. | Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.                                               | Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura.                         | Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.                                                             | L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.                                                   |

| INDICATORI                                                                | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                           | PUNTI 2                                                                                                                     | PUNTI 4                                                                                                                                              | PUNTI 6                                                                                                                                                             | PUNTI 8                                                                                                                                            | PUNTI 10                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b> | Il testo è stato inquadrato in un panorama discorsivo più ampio (nel suo tempo, nel suo genere, ecc.), attraverso il confronto con altri testi e autori?                                                                                                              | Scarsa conoscenza dell'argomento. Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali.                                     | Conoscenza parziale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali.                                                                                    | Conoscenze adeguate con alcuni riferimenti culturali.                                                                                                               | Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi.                                                                                               | Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati.                                                                                                            |
| <b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                | Sono presenti riflessioni critiche e autonome?<br>Il testo è inserito nel contesto formativo ed esistenziale dell'alunno?                                                                                                                                             | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.                                                  | L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.                                                                    | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.                                                                                    | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità                                                                         | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.                                                              |
| <b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA</b>                          | Sono stati rispettati i vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)?<br>Vi sono risposte puntuali alle diverse domande? | Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.                                                                       | Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna                                                                                     | Il testo rispetta la maggior parte dei vincoli posti.                                                                                                               | Il testo rispetta tutti i vincoli dati con cenni di risposta alle diverse domande.                                                                 | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne.                                                           |
| <b>COMPRENSIONE GLOBALE DEL TESTO</b>                                     | Il testo è stato compreso e parafrasato/riassunto in modo corretto?<br>Gli snodi tematici e stilistici sono stati identificati?                                                                                                                                       | Il testo proposto non è stato compreso; i concetti chiave e le informazioni essenziali non sono interpretati correttamente. | Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte. | Il testo proposto è stato compreso; i concetti chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione. | Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti chiave e le informazioni essenziali sono individuati e interpretati correttamente. | Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono interpretati in modo pertinente e ricco. |

[illegible]

## PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B «Analisi e produzione di un testo argomentativo»

| INDICATORI                                                 | DESCRIPTORI                                                                                                                                        | PUNTI 2                                                                      | PUNTI 4                                                                                                          | PUNTI 6                                                                                   | PUNTI 8                                                                                                        | PUNTI 10                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> | Il discorso si sviluppa secondo una progressione tematica efficace e coerente?<br>Ci sono squilibri tra le parti?                                  | Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.          | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.                                          | Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. | Il testo, globalmente coerente e coeso, è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate.        | Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta organizzazione del discorso. |
| <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>                        | C'è continuità tra le idee?<br>L'uso dei connettivi è adeguato?<br>Sono presenti contraddizioni e/o ripetizioni?                                   | Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.                         | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti.<br>I connettivi non sempre sono appropriati. | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati. | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.            |
| <b>RICCHEZZA E PADRIONANZA LESSICALE</b>                   | Il lessico è corretto e vario?<br>Il lessico è utilizzato in modo adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, alla situazione comunicativa? | Lessico generico, povero, ripetitivo.                                        | Lessico insicuro e poco appropriato.                                                                             | Lessico semplice, adeguato.                                                               | Lessico appropriato.                                                                                           | Lessico adeguato ai contenuti, organico e fluido.                                                                                                                   |
| <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA</b>            | Il testo è corretto sul piano grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)?<br>La punteggiatura è usata in modo corretto ed efficace?           | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura. | Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.                                                  | Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura.                         | Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.                                                             | L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.                                                   |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |                                                                                         |                                                                                   |                                                                                  |                                                                                          |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b>                                                                                                                                 | Nello sviluppare l'argomento vengono messe in campo conoscenze acquisite nel corso di studi?                                                                 | Scarsa conoscenza dell'argomento. Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. | Conoscenza parziale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali.                 | Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale.                           | Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi.                                     | Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati.                                               |
| <b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                                                                                                                                      | Sono presenti riflessioni critiche e autonome? Il testo è inserito nel contesto formativo ed esistenziale dell'alunno?                                       | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.              | L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione. | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione. | L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità. | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica. |
| <b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL BRANO PROPOSTO</b>                                                                                                             | La tesi di fondo e i principali snodi argomentativi del testo sono stati riconosciuti?                                                                       | La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.              | Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno.            | Identificazione della tesi e di alcune delle argomentazioni proposte.            | Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto.                    | Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto.                                |
| <b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI (20 punti)</b>                                                                                   | È riconoscibile la struttura argomentativa? Il percorso ragionativo è sostenuto con coerenza?                                                                | Argomentazione incoerente<br>(Punti 4)                                                  | Argomentazione generica non sempre coerente<br>(Punti 8)                          | Argomentazione semplice, globalmente coerente<br>(Punti 12)                      | Argomentazione coerente e organica<br>(Punti 16)                                         | Argomentazione coerente, efficace e originale<br>(Punti 20)                                                   |
| <b>CONRRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE LA TESI</b>                                                                                                     | L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione richiamati sono corretti e congrui? | Assenza di riferimenti culturali.                                                       | Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.                                 | Adeguati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.                   | Riferimenti corretti e coerenti con l'argomentazione.                                    | Riferimenti corretti, puntuali e del tutto coerenti con l'argomentazione.                                     |
| <b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</b> |                                                                                                                                                              |                                                                                         |                                                                                   |                                                                                  |                                                                                          |                                                                                                               |

**PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C «Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo»**

| INDICATORI                                                 | DESCRIPTORI                                                                                                                                        | PUNTI 2                                                                      | PUNTI 4                                                                                                       | PUNTI 6                                                                                   | PUNTI 8                                                                                                        | PUNTI 10                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> | Il discorso si sviluppa secondo una progressione tematica efficace e coerente?<br>Ci sono squilibri tra le parti?                                  | Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.          | Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.                                       | Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. | Il testo, globalmente coerente e coeso, è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate.        | Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta organizzazione del discorso. |
| <b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>                        | C'è continuità tra le idee?<br>L'uso dei connettivi è adeguato?<br>Sono presenti contraddizioni e/o ripetizioni?                                   | Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.                         | Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati. | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.   | Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati. | Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.            |
| <b>RICCHEZZA E PADRIONANZA LESSICALE</b>                   | Il lessico è corretto e vario?<br>Il lessico è utilizzato in modo adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, alla situazione comunicativa? | Lessico generico, povero, ripetitivo.                                        | Lessico insicuro e poco appropriato.                                                                          | Lessico semplice, adeguato.                                                               | Lessico appropriato.                                                                                           | Lessico adeguato ai contenuti, organico e fluido.                                                                                                                   |
| <b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA</b>            | Il testo è corretto sul piano grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)?<br>La punteggiatura è usata in modo corretto ed efficace?           | Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura. | Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.                                               | Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura.                         | Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.                                                             | L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.                                                   |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI</b>                                                                                                                                 | Nello sviluppare l'argomento vengono messe in campo conoscenze acquisite nel corso di studi?                                                                         | Scarsa conoscenza dell'argomento. Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali          | Conoscenza parziale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali.                                       | Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale.                                                                        | Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi.                                                | Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati.                                                               |
| <b>ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>                                                                                                                                      | Sono presenti riflessioni critiche e autonome? Il testo è inserito nel contesto formativo ed esistenziale dell'alunno?                                               | L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.                      | L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.                       | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.                                              | L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità.            | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.                 |
| <b>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE (20 punti)</b>                                                           | Lo sviluppo del testo è pertinente con la traccia proposta? Il titolo scelto risulta efficace? La paragrafazione riflette lo sviluppo del testo?                     | Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza di titolo e paragrafazione.<br>(Punti 4) | Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa paragrafazione.<br>(Punti 8) | Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata paragrafazione del testo.<br>(Punti 12) | Testo pertinente alla traccia proposta e/o titolo e paragrafazione del testo efficaci<br>(Punti 16) | Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e paragrafazione coerenti con lo sviluppo del testo.<br>(Punti 20) |
| <b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>                                                                                                                                             | Lo sviluppo del testo è lineare?                                                                                                                                     | Sviluppo dell'esposizione disordinato                                                           | Sviluppo poco ordinato dell'esposizione                                                                 | Sviluppo dell'esposizione schematico                                                                                          | Sviluppo dell'esposizione chiaro e lineare                                                          | Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato ed articolato                                                                      |
| <b>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>                                                                                                                 | I giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati da richiami a conoscenze e da riferimenti culturali? I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali? | Assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali.                                       | Richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi.                                       | Limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.                                                  | Richiami corretti a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.                         | Richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.                                                 |
| <b>Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</b> |                                                                                                                                                                      |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                                                                                               |

## Criteri e griglia di valutazione della seconda prova scritta di MATEMATICA

### Liceo Scientifico - Esame di Stato 2024/25

| Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi – MIUR - prova di Matematica                                                                                                                       |                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>                                                                                                                                                  | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                | <b>5</b>                                      |
| <b>Individuare</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                             | <b>6</b>                                      |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                         | <b>5</b>                                      |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | <b>4</b>                                      |

Il problema ha un punteggio massimo di 20; 4 quesiti a scelta hanno punteggio massimo 20.

Sia il problema, sia i quesiti vengono valutati in base agli indicatori MIUR declinati nella rubrica di valutazione su esplicitata.

Al termine si sommano i due punteggi e viene calcolata la loro media aritmetica, approssimando per difetto (o per eccesso) se la prima cifra decimale è minore di 5 (maggiore o uguale a 5).

Nella tabella che segue, i due riquadri sotto ogni descrizione sono destinati a segnalare il punteggio per il problema e per i quesiti nel loro complesso.

Si apporrà una X nel riquadro scelto e alla fine si sommeranno i punteggi indicati.

| indicatori                               | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PUNTI 1                                                                                                                                                                                                                     | PUNTI 2                                                                                                                                                                                                                           | PUNTI 3                                                                                                                                                                                                                                      | PUNTI 4                                                                                                                                                                                                                                                                             | PUNTI 5                                                                                                                                                                                                                                             | PUNTI 6                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comprendere</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>La situazione proposta è correttamente analizzata?</li> <li>I dati sono identificati/interpretati adeguatamente?</li> <li>Si collega la risoluzione a modelli, analogie o leggi note?</li> <li>Sono stati adoperati i corretti codici grafico-simbolici?</li> </ul>         | <p>Le situazioni proposte sono esaminate in modo confuso.</p> <p>Non tutti i dati non sono stati adeguatamente identificati</p> <p>Scarsi e/o errati riferimenti a modelli e/o leggi, e/o codici grafico-simbolici.</p>     | <p>Le situazioni proposte sono identificate in modo approssimativo</p> <p>I dati essenziali sono stati identificati.</p> <p>Sono presenti riferimenti, anche se incompleti a modelli e/o leggi. Codici parzialmente corretti.</p> | <p>Le situazioni proposte sono globalmente identificate.</p> <p>I dati sono stati identificati e interpretati e/o si fa riferimento a modelli e/o leggi. Per lo più corretti i codici adoperati.</p>                                         | <p>Le situazioni proposte sono ben identificate.</p> <p>Le ipotesi interpretative sono chiare e/o si fa preciso riferimento a modelli e/o leggi. Corretti tutti i codici grafico-simbolici adoperati.</p>                                                                           | <p>Le situazioni proposte sono analizzate con precisione e opportuni riferimenti. Le ipotesi interpretative sono esaustive e chiare. Si fa preciso riferimento a modelli/ leggi e sono adoperati con rigore tutti i codici grafico-simbolici. .</p> |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Individuare</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sono noti i concetti matematici chiave utili alla risoluzione?</li> <li>Vengono analizzate e individuate le strategie risolutive più adatte?</li> </ul>                                                                                                                     | <p>Scarsa la conoscenza dei concetti chiave per la risoluzione.</p> <p>Interpretazione/elaborazione molto limitata.</p> <p>Non sono state individuate le corrette strategie risolutive.</p>                                 | <p>Conoscenza superficiale dei concetti chiave utili alla risoluzione.</p> <p>Interpretazione/elaborazione solo parziale.</p> <p>Sono state parzialmente individuate solo alcune strategie risolutive.</p>                        | <p>Conoscenza essenziale dei concetti chiave utili alla risoluzione.</p> <p>Interpretazione/elaborazione globalmente corrette, ma non complete. Sono state individuate alcune strategie risolutive, anche se la loro analisi è parziale.</p> | <p>Conoscenza adeguata dei concetti chiave.</p> <p>Globalmente corretta l'interpretazione ed elaborazione dei dati.</p> <p>Sono state individuate e analizzate le strategie risolutive.</p>                                                                                         | <p>Conoscenza ampia dei concetti chiave. Corretta e completa è l'interpretazione e l'elaborazione dei dati. Sono state correttamente individuate e analizzate le migliori strategie risolutive.</p>                                                 | <p>Conoscenza ampia ed esaustiva di tutti i concetti. Corretta, completa e puntuale è l'interpretazione e l'elaborazione dei dati. Sono state individuate e ampiamente analizzate le migliori strategie risolutive.</p> |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Riesce a formalizzare/ modellizzare la situazione problematica?</li> <li>Il processo risolutivo è ben sviluppato?</li> <li>Sono applicati adeguatamente concetti, metodi, procedure, strumenti?</li> <li>Le procedure di calcolo risultano corrette?</li> </ul>             | <p>Non riesce a modellizzare/formalizzare la situazione.</p> <p>Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono per la maggior parte errati.</p>                                                                      | <p>Sviluppa approssimativamente il processo risolutivo.</p> <p>Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo presentano inesattezze/errori e/o incompletezze.</p>                                                              | <p>Sviluppa globalmente il processo risolutivo e lo formalizza in modo per lo più corretto, anche se non completo.</p> <p>Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono per lo più corretti.</p>                                     | <p>Sviluppa il processo risolutivo e lo formalizza in modo corretto.</p> <p>Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono corretti.</p>                                                                                                                                     | <p>Sviluppa il processo risolutivo e formalizza in modo chiaro, corretto, completo ed esaustivo.</p> <p>Concetti/metodi/strumenti e procedure di calcolo sono tutti corretti.</p>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Argomentare</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Viene descritto/evidenziato il processo risolutivo?</li> <li>E' descritta la strategia adottata?</li> <li>I risultati ottenuti sono comunicati in modo chiaro?</li> <li>Si tiene conto della coerenza tra risultati ottenuti e situazione problematica proposta?</li> </ul> | <p>Descrizione molto lacunosa, pressoché implicita, del processo risolutivo. Carente la strategia risolutiva. Risultati comunicati in modo non appropriato/scorretto. Non si valuta la coerenza dei risultati ottenuti.</p> | <p>Descrizione incompleta /frammentaria. Strategia descritta parzialmente. Comunicazione scarna, ma globalmente corretta dei risultati. Descrizione imprecisa/non completa della coerenza tra risultati e problemi posti.</p>     | <p>Descrizione corretta del processo e delle strategie.</p> <p>Comunicazione adeguata e argomentazione precisa anche formalmente.</p> <p>Valutazione corretta della coerenza tra risultati e situazione problematica.</p>                    | <p><b>Punti 4</b></p> <p>Descrizione corretta, precisa e puntuale di processo risolutivo e strategie. Comunicazione e argomentazione corretta ed esaustiva anche dal punto di vista formale. Rigore logico nella valutazione della coerenza tra risultati e situazione proposta</p> |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |
|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | PUNTI PROBLEMA                                                                                                                                                                                                              | PUNTI QUESITI                                                                                                                                                                                                                     | TOTALE                                                                                                                                                                                                                                       | VOTO                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |

## Criteri e griglia di valutazione del colloquio

| MODALITÀ DI CONDUZIONE DELLA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Il Consiglio di classe curerà l'equilibrata articolazione e la durata delle diverse fasi del colloquio, nel rispetto della sua natura multidisciplinare.</p> <p>Si cercherà di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consentire una gestione autonoma da parte del candidato;</li> <li>• garantire l'organicità nello sviluppo del colloquio ed evitare che si scada nell'interrogazione;</li> <li>• favorire la costruzione di un percorso “<i>in situazione</i>”;</li> <li>• mediare in caso di difficoltà;</li> <li>• aiutare un candidato se non comprende il significato e lo scopo dell'intervento di un docente;</li> <li>• stimolare collegamenti ed approfondimenti con le discipline;</li> <li>• facilitare, per quanto possibile, una riflessione del candidato sulla dimensione orientativa delle esperienze;</li> <li>• stimolare l'esplorazione dell'orizzonte esperienziale del candidato;</li> <li>• trarre spunti valutativi, ove possibile, sia dalle competenze “trasversali”, sia da quelle di indirizzo;</li> <li>• favorire una gestione unitaria e non necessariamente per rigide fasi distinte.</li> </ul> |  |

### Il colloquio si svilupperà in tre fasi:

|        |                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fase 1 | Analisi, da parte dell'alunno, del materiale scelto dal Consiglio, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.                                                   |
| Fase 2 | Esposizione, eventualmente mediante una breve relazione o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, mettendo in luce anche le competenze individuali presenti nel curriculum dello studente. |
| Fase 3 | Breve discussione sulle prove scritte. (le simulazioni effettuate)                                                                                                                                                                         |

- Durata del colloquio: 60 minuti
- Tempo riservato all'organizzazione della trattazione a partire dallo spunto: 5 minuti
- La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio secondo i criteri di valutazione stabiliti nell'allegato A all'O.M. 67 del 31-03-2025.

Ad integrazione della griglia ministeriale, relativamente ai livelli che prevedono più di un possibile punteggio, si specificano i criteri di attribuzione di ciascuno di essi.

| Indicatori                    | Livelli                                                                                                                             | Griglia di valutazione del colloquio                                                                                                                |  |                                                             |  | Descrittori             | Punti        | Punteggio |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------|--|-------------------------|--------------|-----------|
| I1                            | I                                                                                                                                   | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso                    |  |                                                             |  |                         | 0.50<br>1    |           |
|                               |                                                                                                                                     | non ha acquisito 0,5                                                                                                                                |  | ha acquisito in modo estremamente frammentario e lacunoso 1 |  |                         |              |           |
| CONTENUTI E METODI            | II                                                                                                                                  | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.           |  |                                                             |  |                         | 1.50<br>2.50 |           |
|                               |                                                                                                                                     | in tutte le discipline 1,5                                                                                                                          |  | nella maggior parte delle discipline 2                      |  | in poche discipline 2,5 |              |           |
|                               | III                                                                                                                                 | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                               |  |                                                             |  |                         | 3<br>3.50    |           |
|                               |                                                                                                                                     | in poche discipline 3                                                                                                                               |  | nella maggior parte delle discipline 3,5                    |  |                         |              |           |
|                               | IV                                                                                                                                  | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                 |  |                                                             |  |                         | 4<br>4.50    |           |
|                               |                                                                                                                                     | in poche discipline 4                                                                                                                               |  | nella maggior parte delle discipline 4,5                    |  |                         |              |           |
| V                             | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi  |                                                                                                                                                     |  |                                                             |  | 5                       |              |           |
| I2                            | I                                                                                                                                   | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                               |  |                                                             |  |                         | 0.50<br>1    |           |
|                               |                                                                                                                                     | non è in grado 0,5                                                                                                                                  |  | lo fa in modo inadeguato 1                                  |  |                         |              |           |
| UTILIZZO DELLE CONOSCENZE     | II                                                                                                                                  | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                      |  |                                                             |  |                         | 1.50<br>2.50 |           |
|                               |                                                                                                                                     | in tutte le discipline 1,5                                                                                                                          |  | nella maggior parte delle discipline 2                      |  | in poche discipline 2,5 |              |           |
|                               | III                                                                                                                                 | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                  |  |                                                             |  |                         | 3<br>3.50    |           |
|                               |                                                                                                                                     | in poche discipline 3                                                                                                                               |  | nella maggior parte delle discipline 3,5                    |  |                         |              |           |
|                               | IV                                                                                                                                  | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                       |  |                                                             |  |                         | 4<br>4.50    |           |
|                               |                                                                                                                                     | integrando marginalmente le discipline di indirizzo 4                                                                                               |  | integrando efficacemente anche discipline di indirizzo 4,5  |  |                         |              |           |
| V                             | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita             |                                                                                                                                                     |  |                                                             |  | 5                       |              |           |
| I3                            | I                                                                                                                                   | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                       |  |                                                             |  |                         | 0.50<br>1    |           |
|                               |                                                                                                                                     | non è in grado 0,5                                                                                                                                  |  | argomenta in modo superficiale e disorganico 1              |  |                         |              |           |
| ARGOMENTAZIONE RIELABORAZIONE | II                                                                                                                                  | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                 |  |                                                             |  |                         | 1.50<br>2.50 |           |
|                               |                                                                                                                                     | in tutte le discipline 1,5                                                                                                                          |  | nella maggior parte delle discipline 2                      |  | in poche discipline 2,5 |              |           |
|                               | III                                                                                                                                 | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.                      |  |                                                             |  |                         | 3<br>3.50    |           |
|                               |                                                                                                                                     | in poche discipline 3                                                                                                                               |  | nella maggior parte delle discipline 3,5                    |  |                         |              |           |
|                               | IV                                                                                                                                  | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                           |  |                                                             |  |                         | 4<br>4.50    |           |
|                               |                                                                                                                                     | in maniera meno articolata in relazione alle discipline di indirizzo 4                                                                              |  | anche relativamente alle discipline di indirizzo 4,5        |  |                         |              |           |
| V                             | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. |                                                                                                                                                     |  |                                                             |  | 5                       |              |           |
| I4                            | I                                                                                                                                   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.                                                                         |  |                                                             |  |                         | 0.50         |           |
|                               | II                                                                                                                                  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                            |  |                                                             |  |                         | 1            |           |
| LESSICO                       | III                                                                                                                                 | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                             |  |                                                             |  |                         | 1.50         |           |
|                               | IV                                                                                                                                  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.                                       |  |                                                             |  |                         | 2            |           |
|                               | V                                                                                                                                   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                       |  |                                                             |  |                         | 2.50         |           |
| I5                            | I                                                                                                                                   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.              |  |                                                             |  |                         | 0.50         |           |
|                               | II                                                                                                                                  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.             |  |                                                             |  |                         | 1            |           |
| ANALISI, COMPRESIONE          | III                                                                                                                                 | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.                  |  |                                                             |  |                         | 1.50         |           |
|                               | IV                                                                                                                                  | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.                    |  |                                                             |  |                         | 2            |           |
|                               | V                                                                                                                                   | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali. |  |                                                             |  |                         | 2.50         |           |
| Punteggio totale della prova  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |  |                                                             |  |                         |              |           |

I1= Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo.

I2= Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.

I3= Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.

I4= Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera

I5= Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

|                                                               |                     |
|---------------------------------------------------------------|---------------------|
| Sottoscrivono il Documento del Consiglio di Classe i docenti: |                     |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                                 | Faralli Giuseppina  |
| LINGUA E CULTURA LATINA                                       |                     |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA                                    | Campanella Massimo  |
| STORIA e FILOSOFIA                                            | Garofalo Valeria    |
| MATEMATICA e FISICA                                           | Mezzacappa Marilena |
| SCIENZE NATURALI                                              | Spognardi Sara      |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                                    | Esposito Barbara    |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                                    | Valiante Daniela    |
| EDUCAZIONE CIVICA                                             | Scioli Clementina   |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

*"Majorana - Fascitelli"*

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telefono 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: [isis01200r@pec.istruzione.it](mailto:isis01200r@pec.istruzione.it) [isis01200r@istruzione.it](mailto:isis01200r@istruzione.it)

ALLEGATI  
AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE

Classe V sez. G

**PROGRAMMI DISCIPLINARI**

## 9- PROGRAMMI DISCIPLINARI

### 9.A Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### IL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- I centri, i generi, i temi, le idee
- Il dibattito sul Romanticismo in Italia: Madame de Staël, Giovanni Berchet, Pietro Giordani
- Romanticismo e Risorgimento

#### TESTI

- A. Manzoni, *Marzo 1821*
- A. Manzoni, *Adelchi* atto III, coro
- G. Berchet, *Il giuramento di Pontida*
- G. Mameli, *Canto degli italiani*

#### GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Leopardi e il Romanticismo
- Il pensiero
- La poetica del “vago e indefinito”: l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico, la rimembranza
- *Canti*: le redazioni, la struttura. Le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, *La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso
- *Operette morali*
- *Zibaldone*

#### TESTI

- G. Leopardi, dai *Canti*: *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*, *L’infinito*, *A Sivia*, *Alla luna*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *La ginestra o il fiore del deserto*.
- G. Leopardi, *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Dialogo di uno gnomo e di un folletto*, *Dialogo di Tasso e del suo Genio familiare*
- G. Leopardi, *Zibaldone*, 75-76, 35-36, 50-51, 165-167, 171-172

#### LA SCAPIGLIATURA MILANESE

- Milano capitale della Scapigliatura
- Gli intellettuali e le idee: l’assenza di una scuola, il maledettismo, la contestazione ideologica e stilistica
- I temi: il dualismo, il conflitto artista-società nell’Italia postunitaria, l’ambivalenza degli scapigliati verso la modernità, il recupero dei temi romantici stranieri

#### TESTI

- E. Praga, *Preludio da Penombre*
- E. Praga, *La strada ferrata*
- A. Boito, *Dualismo*
- A. Boito, *Lezione di anatomia*

## DAL NATURALISMO AL VERISMO

- Positivismo e Naturalismo: i fondamenti teorici, il romanzo come documento scientifico, l'ereditarietà e l'influsso ambientale, l'impegno sociale della letteratura, lo stile impersonale
- La ricezione del Naturalismo in Italia: il Verismo

### TESTI

- E. Zola, da *Romanzo Sperimentale*, Prefazione
- J. De Gouncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione

## GIOVANNI VERGA

- La vita
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità (scomparsa del narratore onnisciente, eclisse dell'autore, regressione nell'ambiente rappresentato, straniamento)
- L'ideologia verghiana: il pessimismo, il conservatorismo, l'immunità dai miti contemporanei (mito del progresso, del popolo)
- Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*
- Il ciclo dei *Vinti*: il disegno, gli intenti generali, la lotta per la sopravvivenza, lo stile e il linguaggio, il fallimento del progetto
- *I Malavoglia*: l'intreccio, i personaggi, il tempo e lo spazio, i temi (religione della famiglia, teoria dell'ostrica, logica dell'interesse), l'impianto narrativo
- *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, i personaggi, il tempo e lo spazio, i temi (la religione della roba, la solitudine dell'eroe), l'impianto narrativo

### TESTI

- G. Verga, da *Eva* Prefazione
- G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- G. Verga, da *I Malavoglia* Prefazione; cap. 1
- G. Verga, da *Vita dei campi*, *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V
- G. Verga, da *Novelle rusticane*, *La roba*, *Libertà*
- L. Sciascia, *Verga e la libertà*, brani scelti

## IL DECADENTISMO

- La visione del mondo: il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, l'identità tra io e mondo
- La poetica: l'artista "veggente", la vita come opera d'arte, la poesia pura
- Gli eroi: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale
- La poesia simbolista: la rivoluzione del linguaggio poetico, il valore suggestivo e magico della parola, l'oscurità enigmatica della poesia, la musicalità, il linguaggio analogico e la sinestesia

### TESTI

- C. Baudelaire, *Corrispondenze*, *La perdita dell'aureola*
- A. Rimbaud, da *Lettera del veggente* brani antologici; *Le vocali*

## GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La poetica: il poeta “fanciullino”, la poesia pura, l’utilità morale e sociale della poesia
- I temi della poesia pascoliana: l’infanzia e la famiglia, il nido, la morte
- Le soluzioni formali: il linguaggio analogico, la sinestesia, l’onomatopea, il fonosimbolismo, il lessico e la mescolanza di codici diversi
- *Myricae*: le edizioni, il titolo, le soluzioni formali, i temi
- *I canti di Castelvecchio*: continuità con *Mirycae*, i temi
- Caratteri generali delle altre raccolte poetiche: *Poemetti*, *Poemi conviviali*

## TESTI

- G. Pascoli, *Il fanciullino*, I, III, IV, XX
- G. Pascoli, *Myricae*, Prefazione, Gloria, *X Agosto*, *L’assiuolo*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*
- G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*, Prefazione, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *Il fringuello cieco*
- G. Pascoli, *Poemi conviviali* XXIII, 1-55
- G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
- G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*, brani scelti

## GABRIELE D’ANNUNZIO \*

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L’Estetismo: coincidenza di Bellezza e mercificazione, di arte e vita. La vita come opera d’arte.
- La crisi dell’estetismo: la debolezza dell’esteta
- La fase della “bontà”: i romanzi alla slava
- Il superomismo: D’Annunzio e Nietzsche, la forzatura del pensiero nietzschiano, il superuomo e l’esteta, la missione politica dell’intellettuale, il riscatto dell’artista dalla declassazione
- Le *Laudi*: il progetto, la struttura, i temi
- *Maia*: la celebrazione di Ulisse
- *Alcyone*: il panismo estetizzante del Superuomo

## TESTI

- G. D’Annunzio, *Maia*, *Laus vitae*, cap. 4
- G. D’Annunzio, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*, *La sera fiesolana*
- G. D’Annunzio, *Il piacere*, brani antologici
- G. D’Annunzio, *Il trionfo della morte*, brani antologici
- G. D’Annunzio, *Le vergini delle rocce*, brani antologici

## LUIGI PIRANDELLO: LE MASCHERE E IL CAOS \*

- La vita
- L'ideologia: la coscienza della crisi delle ideologie e dei valori e la scoperta della "relatività di ogni cosa".
- La poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere", la "forma" e la "vita"; distinzione tra comicità e umorismo
- I romanzi umoristici: da *Il fu mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*
- Le novelle: la struttura, i temi
- Il teatro:
  - ❖ la fase del "grottesco"
  - ❖ il metateatro
  - ❖ il teatro dei miti

### TESTI

- L. Pirandello, *L'Umorismo*, brani antologici
- L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, La patente*
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal, Prefazione seconda (filosofica) a mo' di scusa*, brani antologici dal cap. XII
- L. Pirandello, *Uno nessuno, centomila, La vita non conclude*

## ITALO SVEVO\*

- L'autore: vicende biografiche
- I romanzi, la trama, i personaggi, i temi (l'inetto, il tempo, la psicoanalisi)
- Le tecniche narrative

### TESTI

- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, capp. III, IV, V, VIII (brani antologici)

## PERCORSO TEMATICO: QUELLO CHE RESTA DA FARE AI POETI \*

### TESTI

- G. Gozzano, *L'ipotesi*
- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- A. Palazzeschi, *Il controdolore*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
- G. Ungaretti, da *L'allegria, Il porto sepolto*
- U. Saba, *Quello che resta da fare ai poeti*
- E. Montale, da *Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

## INCONTRO CON UN'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA

- Lettura e analisi dei canti I, II, III, VI, XI, XV, XVII; XXXIII del *Paradiso*.

**\* Argomenti da svolgere dopo la data di approvazione del presente Documento**

## 9.B Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

### ORAZIO E IL TEMPO

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti testi:

- Orazio, Odi I, 4; I, 9; I, 11

### L'ELEGIA

- Caratteristiche del genere: l'origine, le tematiche, i *tòpoi*
- Tibullo: vicende biografiche
- La struttura del *Corpus Tibullianum*
- I temi dell'elegia di Tibullo e il modello di vita proposto
- Propertio: vicende biografiche
- La poesia elegiaca come scelta di vita
- Il Canzoniere
- I rapporti con l'ideologia augustea
- Ovidio: vicende biografiche
- Le opere erotiche: la concezione dell'amore, dal *lusus* erotico al *lusus* poetico
- Ovidio e il mito: le Metamorfosi
- La poesia dell'esilio

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Tibullo, I, 1
- Propertio: I,1; II, 1; IV, 4
- Ovidio, *Amores* I,1; I, 9
- Ovidio, *Ars amatoria* I, 657-676
- Ovidio, *Tristia* IV, 10
- Ovidio, *Amores* I, 9

### FEDRO

- Vicende biografiche
- Il genere della favola e il rapporto con i modelli
- La morale e i temi

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Proemio I libro
- Favole scelte

### SENECA: IL FILOSOFO E IL POTERE

- Vicende biografiche
- I *Dialogi* e la saggezza stoica
- Gli altri trattati: il filosofo e la politica
- La pratica quotidiana della filosofia: *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
- Le tragedie

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- *Consolatio ad Marciam* XX, 1-2; XXII
- *Consolatio ad Helviam matrem* I, 5-6; VII, 3-5
- *De ira* I, 1, 1-4
- *De tranquillitate animi* I, 1-2, 16-18; II, 1-4, 6-15; IV
- *De otio* III, 2-5; IV, 1-2
- *De providentia* II, 1-4
- *De vita beata* VIII, 2-6
- *De clementia* I, 1, 1-4
- *De brevitate vitae* I, 1-4; XII, 1-4; XIV, 1-2

- *Epistulae ad lucilium* XXIV, 15-21; XLVII, 1-13
- *Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-13

### **PLINIO IL VECCHIO**

- Vicende biografiche
- La *Naturalis historia*

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Plinio il Giovane, Lettere ai familiari, VI, 16
- Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* VII, 1-5; XVIII, 1-5

### **LUCANO: L'EPICA DOPO VIRGILIO**

- L'epica storica
- La *Pharsalia* e il genere epico
- La *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
- Un poema senza eroe: i personaggi
- Il poeta e il principe

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Lucano, *Pharsalia* I, 1-66; VI, 681-755; IX, 1032-1108

### **IL SATYRICON: UN CAPOLAVORO PIENO DI INTERROGATIVI**

- Ipotesi sull'identità dell'autore
- La datazione del *Satyricon*
- La questione del genere
- Tematiche e personaggi

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Petronio, *Satyricon*, 1-4; 31-34; 111-112

### **LA TRASFORMAZIONE DEL GENERE SATIRICO**

- La trasformazione del genere satirico
- Persio: la satira come esigenza morale
- Giovenale: la satira tragica

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Giovenale, Satire, 1, 19-30; 45-57; VI, 89-124
- Persio, *Choliambi*, vv. 1-14; Satire I; III

### **MARZIALE, IL CAMPIONE DELL'EPIGRAMMA \***

- Vicende biografiche
- Il *corpus* degli epigrammi: il genere, i temi e lo stile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Marziale, I, 4; 87; 94; IV, 49; VII, 12; IX, 97; X, 4; 33; III, 38; XII, 57

### **QUINTILIANO: L'EDUCAZIONE DEL FUTURO ORATORE**

- Vicende biografiche e opere
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
- L'*Istitutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Quintiliano, *Istitutio oratoria* I, 2, 18-22; II, 1-13; XII, 1-13

### **TACITO: IL PRINCIPATO E LA LIBERTAS \***

- Tacito: la vita, il pensiero politico, il metodo storiografico
- *Dialogus de oratoribus*
- *Agricola*
- *Germania*
- *Historiae*
- *Annales*

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 1-3; 40; 41, 3-5
- Tacito, *Agricola* 30, 2-32, 2
- Tacito, *Historiae*, proemio
- Tacito, *Annales*, proemio

### **APULEIO, UN INTELLETTUALE POLIEDRICO \***

- Vita e opere: tra filosofia, oratoria e religione
- Apuleio e il romanzo

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- Apuleio, *Metamorfosi*, Proemio, Favola di Amore e Psiche

**\* Argomenti da svolgere dopo la data di approvazione del presente Documento**

## 9.C Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

### 1 The Romantic Age (1789 - 1837)

#### Introduction

Towards reforms and mechanization

#### ■ Key points

#### The literary context

##### 1.4 Romantic Poetry

1.4.1 The Romantic Imagination

1.4.2 The figure of the child

1.4.3 The importance of the individual

1.4.4 The view of Nature

1.4.5 Poetic technique

1.4.6 Two generations of poets

Authors and texts

##### 1.6 William Wordsworth

Critic's corner. Man and Nature: *Lines Written in Early Spring*

##### 1.7 Samuel Taylor Coleridge

Critic's corner. Man and Imagination: *Kubla Khan*, a fragment of a dream

##### 1.8 George Gordon Byron

Childe Harold's Pilgrimage

Critic's corner

t9 Harold's journey, Canto III, Stanzas II, XII, XIII, XV

##### 1.9 Percy Bysshe Shelley

Critic's corner

t10 *Ode to the West Wind*

##### 1.10 John Keats

Critic's corner

t12 *Ode on a Grecian Urn*

### 2 The Victorian Age (1837 - 1901)

#### Introduction

Towards reforms and mechanization

#### ■ Key points

#### The Historical and Social context

2.1 The early Victorian Age

2.2 The later years of Queen Victoria's reign

2.3 Life in Victorian Britain

2.4 The Victorian Compromise

#### The literary context

2.5 The early Victorian novel

2.6 Types of novels

2.7 The late Victorian novel

2.8 Aestheticism and Decadence

## Authors and texts

### 2.1 Charles Dickens

Critic's corner 58

#### *Oliver Twist*

t1 Coketown

t2 Oliver wants some more

#### *Hard Times*

t3 Mr Gradgrind

t4 Coketown

### 2.5 Robert Louis Stevenson

#### *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

### 2.6 Oscar Wilde

#### *The Picture of Dorian Gray*

t3 All Art is quite useless

t4 Dorian's Death

## 3 The Modern Age (1901 - 1945)

### Introduction

The Age of Anxiety

#### ■ Key points

### The Historical and Social context

3.1 From the Edwardian age to the First World War

3.2 The age of anxiety

3.3 The Second World War

### The literary context

3.4 The break with the 19th Century and the outburst of Modernism

3.5 The Modern novel and the Stream of Consciousness

3.6 The interior monologue

3.6.1 *Indirect interior monologue* (extract from *To the Lighthouse* [1927] by Virginia Woolf)

3.6.2 *Interior monologue with two levels of narration* (extract from Episode 4 of James Joyce's *Ulysses* [1922])

3.6.3 *Interior monologue with the mind level of narration* (extract "Molly's train of thoughts" from the final episode of James Joyce's *Ulysses* [1922])

## Authors and texts

### 3.7 James Joyce

Dubliners

t2 Gabriel's Epiphany

Ulysses

t3 I said yes I will yes

### 3.8 Virginia Woolf

Mrs Dalloway

t4 Clarissa and Septimus

t5 Clarissa's party

### 3.9 George Orwell \*

#### *Nineteen Eighty-four*

t6 The Big Brother is watching you

**\* Argomenti da svolgere dopo la data di approvazione del presente Documento**

## 9.D Programma di STORIA

Testo Orizzonti della storia Giardina-Sabatucci-Vidotto vol.2-3

### La seconda rivoluzione industriale

- Nascita del movimento operaio e la prima internazionale
- Crisi e protezionismo
- Acciaio, chimica ed elettricità
- Nuovi traguardi per la scienza medica
- La crescita demografica

### Governare l'Italia Unità

- La classe politica e i primi provvedimenti legislativi
- L'economia e la politica fiscale
- La conquista del Veneto e la presa di Roma
- Il governo della Sinistra
- La crisi agraria e la politica economica protezionista
- La politica estera e il colonialismo
- Socialisti e Cattolici
- Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie

### La società di massa

- “La moltitudine s'è fatta visibile”
- Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
- La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale
- Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
- Il movimento operaio e la Seconda Internazionale
- I primi movimenti femministi
- La Chiesa e la società di massa
- Nazionalismo, razzismo e antisemitismo
- La crisi del positivismo e le nuove scienze

### L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento

- Le contraddizioni della *belle époque*
- Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
- I focolai di crisi
- Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
- Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria
- La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone
- L'imperialismo statunitense

### L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo dell'industria e questione meridionale
- Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo
- Socialisti e cattolici
- La crisi del sistema giolittiano

## **La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa**

- Venti di guerra
- Una reazione a catena
- 1914-15: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione
- 1915: l'intervento dell'Italia
- I fronti di guerra (1915-16)
- Guerra di trincea e nuove tecnologie
- Il "fronte interno"
- 1917: l'anno della svolta, con particolare attenzione alla disfatta di Caporetto
- La Rivoluzione russa: da febbraio a ottobre
- La Rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
- 1918: la sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria

## **L'eredità della Grande Guerra**

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti sociali
- Stati nazionali e minoranze
- Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- L'Urss da Lenin a Stalin

## **Dopoguerra e fascismo in Italia**

- Le tensioni del dopoguerra
- I partiti e le elezioni del 1919
- Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
- L'offensiva fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto

## **La grande crisi: economia e società negli anni '30**

- Sviluppo e squilibri economici
- Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street
- Il dilagare della crisi
- La crisi in Europa
- Il *New Deal* di Roosevelt
- Il nuovo ruolo dello Stato
- Nuovi consumi e comunicazioni di massa
- La scienza e la guerra
- La cultura della crisi
- L'intervento dello Stato nell'economia

## **L'Europa degli anni '30: totalitarismi e democrazie**

- L'eclissi della democrazia
- Totalitarismo e politiche razziali
- L'ascesa del nazismo
- La costruzione del regime
- Politica e ideologia del Terzo Reich
- L'Urss e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi
- La guerra civile in Spagna
- L'Europa verso la guerra

## **Il regime fascista in Italia**

- Lo Stato fascista
- Un totalitarismo imperfetto
- Scuola, cultura, informazione
- La politica economica e il mondo del lavoro
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'antifascismo italiano

## **La Seconda guerra mondiale**

- Le origini e lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Polonia
- La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
- Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
- La Shoah
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- Resistenza e guerra civile in Italia
- La fine della guerra e la bomba atomica

## **Il mondo diviso \***

- La nascita dell'Onu
- Cenni sulla guerra fredda
- L'Italia nel 1945
- Il 18 aprile 1948: l'elezione del primo Parlamento della Repubblica
- Anni '50 e '60: cenni sul boom economico
- Cenni sulla terza rivoluzione industriale: rivoluzione informatica

**\* Argomenti da svolgere dopo la data di approvazione del presente Documento**

## 9.E Programma di FILOSOFIA

Testo: Con-Filosofare, Autori Abbagnano Fornero vol.2B-3A-3B

### Il Romanticismo e i Fondatori dell'Idealismo

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo  
 Il Romanticismo tra filosofia e letteratura  
 L'idealismo e Fichte  
 Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte  
 L'idealismo romantico tedesco

#### Fichte

La dottrina della scienza  
 La struttura dialettica dell'Io  
 La "scelta" tra idealismo e dogmatismo  
 La dottrina della conoscenza  
 La dottrina morale  
 La filosofia politica  
 La filosofia della storia

#### Hegel

I capisaldi del sistema  
 Le tesi di fondo del sistema  
 Idea, natura e spirito  
 La dialettica  
 La critica alle filosofie precedenti  
 La fenomenologia dello spirito  
 Collocazione della fenomenologia all'interno del sistema  
 Coscienza  
 Autocoscienza  
 Ragione  
 Lo spirito, la religione e il sapere assoluto  
 L'enciclopedia delle scienze filosofiche  
 La logica  
 La filosofia della natura  
 La filosofia dello spirito  
 Lo spirito soggettivo  
 Lo spirito oggettivo  
 La filosofia della storia  
 Lo spirito assoluto  
 La Critica al Sistema Hegeliano

### **Schopenhauer**

Le radici culturali del sistema  
 Il “velo di Maya”  
 Tutto è volontà  
 Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere  
 Il pessimismo  
 La critica delle varie forme di ottimismo  
 Le vie della liberazione dal dolore

### **Kierkegaard**

Le vicende biografiche  
 L’esistenza come possibilità e fede  
 Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”  
 Gli stadi dell’esistenza  
 L’angoscia  
 Disperazione e fede  
 L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo

### **Marx**

La concezione materialistica della storia  
 Il Capitale  
 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

### **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo  
 La Crisi delle Certezze nella Scienza e nella Filosofia

### **Nietzsche**

Vita e scritti  
 Filosofia e malattia  
 Nazificazione e denazificazione  
 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche  
 Le fasi del filosofare di Nietzsche  
 Il periodo giovanile  
 Il periodo “illuministico”  
 Il periodo di Zarathustra  
 L’ultimo Nietzsche

### **Freud**

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi  
 L’inconscio e le vie per accedervi  
 La teoria della sessualità e il complesso di Edipo e di Elettra

**Hannah Arendt**

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Un limite alla scienza

**Bergson**

Il problema del tempo

Filosofia e scienza

## 9.F Programma di MATEMATICA

Libro di testo: Leonardo Sasso-Claudio Zanone, COLORI DELLA MATEMATICA BLU vol. 5 alfa Petri

### 1 DALL'INSIEME $\mathbb{R}$ alle FUNZIONI REALI di VARIABILE REALE

#### • Limiti

I Limiti delle funzioni reali di variabile reale

Teoremi e proprietà dei limiti. Calcolo dei limiti: forma indeterminate e limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti. Ordine di infinitesimo e di infinito di una funzione.

#### • Continuità e discontinuità di una funzione.

Discontinuità di una funzione- Proprietà delle funzioni continue: Teorema esistenza zeri, Teorema di Weierstrass – Teorema dei valori intermedi - Grafico probabile di una funzione.

### 2 CALCOLO DIFFERENZIALE e STUDIO di FUNZIONE

#### • Derivata di una funzione

Genesi storica: il problema delle tangenti- rapporto incrementale e derivata e loro interpretazioni geometriche- Derivate delle funzioni elementari- Correlazione tra continuità e derivabilità: teorema (DIM). Teoremi sul calcolo delle derivate- retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Punti di singolarità di una funzione. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Applicazioni alla fisica: velocità ed accelerazione istantanea di un punto materiale.

#### • Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle (DIM)– Teorema di Lagrange (DIM)– Applicazioni del teorema di Lagrange – Funzioni derivabili crescenti e decrescenti - Teorema di De L'Hôpital e sue applicazioni.

#### • Massimi, minimi e flessi di una funzione - Studio del grafico

Massimi e minimi relativi e flessi di una funzione. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili – Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo – Ricerca dei max e min relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei flessi. Problemi di massimo e minimo. Studio completo del grafico di una funzione - Asintoti obliqui.

Dal grafico di  $y=f(x)$  a quello della sua derivata e viceversa.

### 3 - CALCOLO INTEGRALE

- **Integrali definiti**

Genesi storica: il problema delle quadrature. Il concetto di integrale definito. Proprietà. Il teorema della media (DIM). La funzione integrale. Concetto di primitiva di  $f(x)$ . Il problema del calcolo delle primitive. Il teorema fondamentale del calcolo integrale: teorema "ponte" (DIM). La formula fondamentale del calcolo integrale di Newton – Leibnitz (DIM).

- **Integrazione indefinita**

Proprietà degli integrali indefiniti- Integrali immediati, di funzioni razionali fratte, per sostituzione, per parti. Collegamento tra integrazione definita e indefinita. Applicazioni alla fisica.

- **Calcolo delle aree e dei volumi -unità di collegamento**

Il problema delle quadrature trova la sua soluzione. Calcolo delle aree di figure mistilinee come una delle particolari applicazioni del potente strumento matematico costituito dall'integrale definito.

Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Calcolo dei volumi con il metodo delle sezioni e delle sezioni cilindriche. Calcolo integrale per determinare il volume di particolari solidi.

- **Integrali impropri**

Integrali impropri di primo tipo. Interpretazione geometrica. Integrali impropri del secondo tipo.

### 4 - ANALISI NUMERICA \*

Risoluzione approssimata di equazioni.

Primo e secondo Teorema di esistenza e unicità della radice di una equazione in un intervallo.

Metodi di approssimazione: metodo delle tangenti.

**\* Argomenti che saranno svolti dopo la data di approvazione del presente documento.**

## 9.G Programma di FISICA

Libro di testo: Halliday, Resnick, Walker    Fondamenti di Fisica vol. 2 e 3    Zanichelli

### **MODULO 1 : CAMPO E POTENZIALE ELETTRICO**

#### **1- ripasso      Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica (*campo generato da carica puntiforme e campo uniforme*). Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale e moto delle cariche. La circuitazione. Conservatività di  $E$  elettrostatico. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale. Moto di unacarica in un campo elettrico uniforme.

#### **2    Conduttori in equilibrio elettrostatico e condensatori**

Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori, campo e potenziale. I condensatori e la capacità. Capacità di una sfera, di un condensatore piano, sferico e cilindrico. Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo. Energia del condensatore: lavoro di carica. Densità di energia del campo elettrico.

### **MODULO 2 : LA CORRENTE ELETTRICA**

Cariche in moto e corrente elettrica. Il modello di Drude e l'interpretazione microscopica della corrente. La resistenza: prima legge di Ohm. Effetto Joule. Potenza elettrica e forza elettromotrice. Resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Circuiti RC: legge di carica e di scarica. Graficie leggi  $(i;t)$   $(q;t)$  e risoluzione dell'equazione differenziale del circuito.

### **MODULO 3 : IL CAMPO MAGNETICO**

#### **1    Il campo magnetico**

Genesi dei fenomeni magnetici. Gli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday. Il vettore  $B$  campo di induzione magnetica. Nascita del nuovo modello interpretativo di campo. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e forza di Lorentz. Definizione del vettore  $B$  tramite la forzadi Lorentz.

Interpretazione e spiegazione degli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Azione del campo magnetico su un filo percorso da corrente su una spira. Motore elettrico. Flusso e circuitazione del campo magnetico: Teorema di Gauss e Teorema della circuitazione di Ampere. Applicazione del teorema di Ampere: calcolo del campo generato da un solenoide.

## **2 Moto di cariche in campi elettrici e magnetici**

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici. Equilibrio tra campo elettrostatico e magnetico. L'esperimento di Thomson.

### **MODULO 4 : ELETTROMAGNETISMO**

#### **1 L'induzione elettromagnetica**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte. Interpretazione della corrente indotta: legge di Faraday. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Campo elettrico indotto. Legge di Lenz e conservazione dell'energia. Generalizzazione della legge di Faraday tramite il campo elettromotore. L'autoinduzione e induttanza. Energia e densità di energia del campo magnetico. Circuiti RL. Extracorrente di chiusura ed apertura: leggi e grafici.  $\phi$ .

L'alternatore: principio di funzionamento.

#### **2 Le equazioni di Maxwell – Onde elettromagnetiche**

Il campo magnetico indotto. La corrente di spostamento e la generalizzazione della legge di Ampere. La mirabile sintesi dell'elettromagnetismo: le quattro equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche: genesi e caratteristiche. Lo spettro elettromagnetico. Energia e densità del campo elettromagnetico.

### **MODULO 5: RELATIVITÀ RISTRETTA**

Premessa storica - alcuni problemi sperimentali o contraddizioni irrisolvibili con i concetti della fisica classica: le asimmetrie dei fenomeni elettromagnetici e il problema dell'etere.

#### **1 La relatività ristretta**

Un riepilogo sul principio di relatività e le trasformazioni galileiane. L'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz. Come cambia il concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

**\* Argomenti che saranno svolti dopo la data di approvazione del presente documento.**

Il paradosso dei gemelli e il "mistero" del muone. L'invariante spazio temporale e il principio di causalità. Spazio – tempo. Passato presente futuro: il diagramma di Minkowski.

## 9.H Programma di SCIENZE

Testi in uso

- Bosellini:

Le scienze della Terra (II Ed.) – Vol. Secondo Biennio

Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti, Tettonica delle placche, Interazione tra geosfere. Zanichelli.

- A. Colonna:

Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie. Linx, Pearson.

## CHIMICA ORGANICA

### I COMPOSTI DEL CARBONIO

- Caratteristiche delle sostanze organiche: Il carbonio, tetravalenza del carbonio e ibridazione.
- Rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule di struttura espanse e razionali.
- Isomeria di struttura e stereoisomeria.

### GLI IDROCARBURI

- Idrocarburi saturi - Alcani e cicloalcani: generalità, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e reazioni chimiche di combustione e di alogenazione.
- Idrocarburi insaturi - Alcheni e alchini: generalità, isomeria, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni di addizione elettrofila e di idrogenazione, regola di Markovnikov.
- Idrocarburi aromatici: il benzene e gli ibridi di risonanza. Derivati del benzene: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività (cenni).

### I GRUPPI FUNZIONALI

- Alogenuri alchilici: formule e nomenclatura.
- Alcoli: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e reattività. Sintesi degli alcoli (reazione di idratazione degli alcheni, reazione di riduzione di aldeidi e chetoni). Polialcoli.
- Fenoli, eteri ed esteri: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.  
Aldeidi e chetoni: formule generali, nomenclatura. Sintesi di aldeidi e chetoni: la reazione di ossidazione degli alcoli primari e secondari. Proprietà fisiche e reattività.  
Acidi carbossilici: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati carbossilici: esteri.  
Ammine alifatiche ed aromatiche: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche.

## **BIOCHIMICA**

### **LE BIOMOLECOLE**

- I carboidrati. Monosaccaridi: gruppi funzionali, formule di Fischer, stereoisomeri e centri chirali; strutture cicliche. Esempi di oligosaccaridi, polisaccaridi e loro funzioni.
- I lipidi: classificazione e funzioni. Saponificazione. Trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.
- Le proteine: gli amminoacidi: la chiralità degli amminoacidi, la struttura ionica dipolare degli amminoacidi; il legame peptidico. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; la denaturazione e le funzioni delle proteine; gli enzimi: meccanismo d'azione, fattori che influenzano l'attività enzimatica, inibizione competitiva e non competitiva, cenni di regolazione allosterica.
- Nucleotidi e acidi nucleici. Funzioni del DNA e dell'RNA.

### **IL METABOLISMO CELLULARE**

#### **BIOTECNOLOGIE**

##### **NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA**

- Tecniche delle biotecnologie moderne: impiego degli enzimi di restrizione
- Analisi del DNA mediante elettroforesi e sonde nucleotidiche
- Reazione a catena della polimerasi (PCR)
- Sequenziamento del DNA
- Clonazione
- Colture cellulari, le mappe genetiche ed il progetto Genoma Umano: cenni.
- 

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **MODELLO INTERNO DELLA TERRA**

- Il metodo sismico e le superfici di discontinuità
- Struttura interna della Terra: il nucleo, il mantello e la crosta terrestre
- L'energia termica della Terra: il flusso geotermico, l'origine e la propagazione del calore
- Il campo magnetico terrestre: ipotesi sull'origine del campo magnetico e anomalie magnetiche (cenni); studio del paleomagnetismo.

### **DINAMICA DELLA LITOSFERA**

- Dalle idee fissiste e mobiliste all'isostasia
- La teoria della deriva dei continenti: prove e causa della deriva
- L'espansione dei fondali oceanici
- La tettonica delle placche litosferiche: la teoria unificante
- Margini di placca:

- divergenti o costruttivi
- convergenti o distruttivi
- trasformativi o conservativi
- Il motore della tettonica a placche.

## **L'ATMOSFERA**

- L'atmosfera: struttura e composizione
- La pressione e l'umidità dell'aria
- I movimenti delle masse d'aria: i venti, le aree cicloniche ed anticicloniche, le celle convettive
- Circolazione generale della troposfera: venti costanti, periodici e variabili
- Nubi, precipitazioni e perturbazioni atmosferiche: fronti caldi, freddi e occlusi
- Effetti degli interventi dell'uomo sull'atmosfera.

## 9.I Programma di DISEGNO-STORIA DELL'ARTE

**LIBRI DI TESTO:** “OPERA. Architettura e arti visive nel tempo”, Vol. 4-5. Colombo-Dioniso-Onida-Savarese INTEGRATI DA DISPENSE MULTIMEDIALI PROPOSTE DALLA DOCENTE.

### **BIBLIOGRAFIA INTEGRATIVA:**

- “Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra”, Electa.
- Benjamin Walter, “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, SE Edizioni.
- Berger John, “Ways of Seeing”, Penguin Books.
- Crary Jonathan, “Le tecniche dell’osservatore”, Einaudi.
- Didi-Hubermann Georges, “Immagini malgrado tutto”, Raffaello Cortina Editore.
- Falcinelli Riccardo, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi.
- Ghirri Luigi, “Lezioni di fotografia”, Quodlibet.
- Gombrich Ernst Hans Josef, “La storia dell’arte”, Phaidon.
- Montanari Tomaso, “L’ora d’arte”, “La seconda ora d’arte”, “La terza ora d’arte”, Einaudi.
- Nicola Ubaldo, “Filosofia. Storia delle idee dalle origini ad oggi”, Feltrinelli.
- Marguerite Yourcenar, “La mente nera di Piranesi, Pagine d’arte.

### **PRATICO (DISEGNO)**

#### ***Laboratorio L1 di comunicazione visiva.***

Obiettivo: realizzare un post sulla pagina instagram “Fuoridaquestemura” di rilettura dell’opera di artisti oggetto di studio.

### **- STORIA DELL'ARTE**

- ***Verso la modernità: l’Europa del secondo Settecento. Nascita della storiografia dell’arte. L’Encyclopédie.***
- **Le pratiche settecentesche tra collezionismo e Grand Tour. Cronistoria di una rivoluzione culturale.**
- Due elementi della nuova cultura: il progresso scientifico e il modello dell’antico.
- Il fascino delle rovine in Johann Heinrich Wilhelm Tischbein: “Goethe nella campagna romana”.
- La fortuna di Tischbein: le serigrafie di Andy Warhol.
- Giovan Battista Piranesi: “Vedute di Roma”, “Antichità romane”.
- Johan Joseph Zoffany “La biblioteca di Charles Townley al n.7 di Park Street a Westminster”, “La veduta della Tribuna degli Uffizi”.
- Giovanni Paolo Pannini: “Galleria di vedute di Roma moderna”.

### ***Il sapere scientifico narrato dall'arte.***

- Joseph Wright of Derby. Opere: “Un filosofo tiene una lezione sul planetario in cui la lampada viene messa al posto del sole”, “Esperimento su un uccello nella pompa pneumatica”.
- Jacques-Louis David, “Antoine-Laurent Lavoisier e sua moglie”.
- 

### ***Il Neoclassicismo europeo.***

- Jacques-Louis David, linguaggio, stile e opere: “Il giuramento della Pallacorda”, “Il Giuramento degli Orazi”, “Morte di Marat”, “Bonaparte attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardino”.
- Antonio Canova, scultore antico vivente; Il tempio canoviano a Possagno.
- La tecnica scultorea di Canova e il Cannoneggiamento del Museo di Possagno, il problema della conservazione dei gessi.
- Antonio Canova, linguaggio, stile e opere: “Le tre grazie”, “Amore e Psiche” e “Amore e Psiche stanti”, “Paolina Borghese come Venere Vincitrice”; CFR con il Ritratto di Madame Récamier” di David.

### ***Artisti di mediazione tra Settecento e Ottocento.***

- Ancora G.B. Piranesi: l'archeologia visionaria negli “Avanzi”. La dimensione del tempo dalle “vedute” alle “Carceri d'invenzione”.
- Johann Heinrich Füssli: “La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dei frammenti antichi”, “L'incubo”.
- La sconvolgente verità di Francisco José de Goya y Lucientes: “La famiglia reale di Carlo V”, “Fucilazione del 3 maggio 1808”, “Il sonno della ragione genera mostri”.
- Francisco Goya: Le *Pinturas negras* alla Quinta del Sordo: “Saturno divora uno dei suoi figli”. CFR.
- con l'opera omonima di Rubens.

- **L'Ottocento. Introduzione alle correnti: riferimenti, caratteri, protagonisti.**
- **Il sistema dell'arte moderna: Accademie, Salon, Musei, Esposizioni universali.**
- **Il sentimento della natura nella pittura europea del 18° e 19° secolo.**
- Ancora Wright of Derby: “Il Vesuvio da Portici”, “L'eruzione del Vesuvio”.
- John Mallord William Turner: Eruzione del Vesuvio.

### ***Il Romanticismo paesaggistico tedesco e inglese. Protagonisti.***

- Ancora Turner: “L'incendio alla Camera dei Comuni”, “Ombra e oscurità, la sera del diluvio”, “Luce e colore (Teoria di Goethe). Il mattino dopo il diluvio Mosè scrive il libro della Genesi”, “Il ponte del diavolo al San Gottardo”, “Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi nel 218 a.C.”

- Caspar David Friedrich: “Il mare di ghiaccio”, “Monaco in riva al mare”, “Donna al tramonto del sole”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Le bianche scogliere di Rügen”.

***Il Romanticismo politico. Quando la cronaca diventa arte: riflessioni. Protagonisti. Analisi comparata.***

- Jean-Louis André Théodore Géricault: “La zattera della Medusa” e studi.
- Ferdinand Victor Eugène Delacroix: “La libertà che guida il popolo”.
- Reinterpretazioni dell’opera di Delacroix: dal collettivo “Libérons le Louvre”, Hannah Adad, ai Coldplay,
- a Mustafa Haussouna.
- **Il moderno sistema espositivo tra arte ufficiale e arte alternativa: movimenti, correnti, protagonisti. Cronistoria.**

- **Introduzione al Realismo francese: “Cronologia di una rivoluzione annunciata”. Riferimenti, caratteri, protagonisti.**

- 1850. Una crepa nel sistema dell’arte ufficiale: l’anti-accademismo di Monsieur Jean Désiré Gustave Courbet, stile e scelte politiche. Il Tempio del Realismo – Il Padiglione del Realismo – Il manifesto del Realismo.
- Prime Opere: “Autoritratto con il cane nero”, “Uomo ferito”.
- La svolta: Trilogia del Realismo. “Gli spaccapietre” (le due versioni), “Funerale ad Ornans”. “L’atelier del pittore, allegoria reale che determina sette anni della mia vita artistica e morale”.

***Tra Realismo e Impressionismo. Il Salon des Refsés.***

- Ignace Henri Jean Théodore Fantin-Latour: “Atelier a Batignolles”.
- Édouard Manet, artista di mediazione. Linguaggio e opere: “Ritratto di Émile Zola”.
- 1863: “Colazione sull’erba”, “Olympia”.
- **Ancora Manet in veste di padre dell’Impressionismo: “Un bar delle Folies-Bergère”. Modernizzazione delle città europee. Parigi e il piano regolatore del Barone Hausmann. I monumenti della moderna architettura in ferro e vetro: Tour Eiffel.**
- ***La rappresentazione della metropoli.***
- Gustave Caillebotte: “Strada di Parigi in un giorno di pioggia”, “Il ponte dell’Europa”.
- **Un salto in America.** Frédéric Auguste Bartholdi e Gustave Eiffel: “Statua della Libertà”. Approfondimenti: “The New Colossus” di Emma Lazarus, Ellis Island.

***1874-1886. L'avventura impressionista: riferimenti, caratteri, protagonisti. Il ruolo di Paul Durand Ruel.***

- Claude-Oscar Monet. Linguaggio e opere: “Impressione al levar del sole”, “La passeggiata”, “Il Carnevale di Boulevard des Capucenes”, “La stazione ferroviaria di Saint Lazare”.
- Claude-Oscar Monet. I cicli pittorici degli anni ottanta: “Ninfee”. Allestimento all’Orangerie.
- L’Impressionismo atipico di Hilaire Germain Edgar Degas: “La classe di danza”;
- Edgar Degas: “L’assenzio”. CFR. Con “La prugna” di Manet.
- **Pittura e coscienza politica: “Il Quarto Stato di G. Pellizza da Volpedo. Riferimenti a Novecento di Bernardo Bertolucci.**

***Tendenze artistiche tra 19° e 20° secolo.***

- **1886. La stagione post-impressionista: presupposti, caratteri, protagonisti, tendenze (Esotismo, Giapponismo). Arte e vita, un rapporto complicato.**
- Vincent Willem van Gogh: linguaggio e opere. In Belgio: “Mangiatori di patate” e in Francia: “Veduta di Parigi da Rue Lepic”, “Autoritratto con l’orecchio bendato”, “La camera di Arles” (due versioni),
- “Notte stellata”, “Campo di grano con corvi”.
- Edvard Munch: linguaggio, retaggi e opere: “Autoritratto all’inferno”, “La fanciulla malata”, “L’urlo” (“Disperazione”), “Amore e dolore”, “Madonna”, “Pubertà”.

***L’Art Nuveau. Derivazioni e implicazioni. Riferimenti culturali, esempi europei.***

- Antoni Gaudí i Cornet. Linguaggio e opere. Commissioni private: Casa Battlò e Casa Milà.
- Antoni Gaudí i Cornet. La più grande commissione pubblica: Sagrada Família.

***L’opera d’arte nel 20° secolo: nascita dei gruppi e dei movimenti delle Avanguardie storiche. Riflessioni sul rapporto tra arte, storia e società tra le due guerre. Arte degenerata.***

- **I nuovi linguaggi dell’arte d’avanguardia: dal collage, all’object trouvé, alla performance. I Manifesti.**
- Arte e guerra, tre esempi opposti: Carlo Carrà, “Manifestazione interventista”; Ernst Ludwig Kirchner, “Autoritratto in divisa”; “Guernica” di Pablo Picasso, icona di pace.

**1907. Le Avanguardie storiche. Il Cubismo. Matrici culturali, concetti e fasi.**

- Pablo Ruiz y Picasso: dal Realismo spagnolo al Cubismo. “Autoritratti 1899/00 e 1907”. Verso e dentro il Cubismo: “Le tre donne”, “Evoluzione del toro”.
- Il Cubismo di Picasso: obiettivi, concetti e tecniche. “Les demoiselles d’Avignon”.
- Il Cubismo oltre la pittura. L’invenzione del collage: “Natura morta con sedia impagliata”.
- **1909. Le Avanguardie storiche: il Futurismo, matrici culturali, concetti e fasi. Fondazione e Manifesto del Futurismo (stralci). La figura di Filippo Tommaso Marinetti. Le “Grandi serate Futuriste”. Cenni.**

- Futurismo e pubblicità: Fortunato Depero e la campagna pubblicitaria per Campari.
- **Nuovi ideali estetici. La ricerca del movimento nell’arte futurista. Cenni alla**

**Cronofotografia.**

- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”.
- Futurballa: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Bambina che corre sul balcone”.

**L’arte senza rappresentazione: Astrattismo.**

- Il cavaliere Azzurro e Vasilij Vasilievič Kandinskij: “Primo acquerello astratto”, “Composizione VII”.
- Neoplasticismo di Piet Mondrian: “Albero rosso”, “Albero grigio”, “Melo in fiore”, “Molo e Oceano (Composizione 10).”.
- Il suprematismo di Kazimir Severinovič Malevič. 0-10. Ultima esibizione futurista: Quadrato nero su fondo bianco.
- **1918. Le Avanguardie storiche: il Dadaismo, matrici culturali e concetti. Fondazione e Manifesto del Dadaismo. Tristan Tzara, Hugo Ball e il Cabaret Voltaire. Poesia dadaista (esempi). Le “Serate Dadaiste”. Cenni.**

- **L’entrata dell’oggetto nell’opera d’arte: Object trouvé e Ready-made.**
- Il “Manifesto sull’amore debole e l’amore amaro” di Tristan Tzara.
- Man Ray: “Venere restaurata”, “Cadeau”. “Object to be destroyed-Object of destruction, Indestructible object”.
- Marcel Duchamp: “Nudo che scende le scale”; CFR. Duchamp che scende le scale; CFR. “Bambina che corre sul balcone” di Balla.
- I Ready-made: “Ruota di bicicletta”, “Fontaine”, “L.H.O.O.Q.” e il Caso Peruggia.
- **Immagini malgrado tutto. Il Dadaismo politico in Germania. 1920: Prima fiera internazionale Dada.**

Arte contro gli stereotipi di genere. I foto-collage di Hanna Höch: “Tagliato col coltello da cucina Dada attraverso l’ultima epoca weimariana della cultura della pancia da birra in Germania”.

- Hanna Höch. Le rivendicazioni femministe: “The beautiful girl”, “Ballerina indiana: dal Museo Etnografico”.
- Realizzare l’irrealizzabile. John Heartfield: “Il significato del saluto hitleriano. Dietro a me milioni”, “Adolf, il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze”, “Specchio, specchio delle mie brame, chi è il più forte di tutto il

- paese?”, “Eppur si muove”, “Niente paura, è vegetariano”, “Hurrà, il burro è finito!”, “Segni di gloria fascista”.
- Riferimenti al film “Il grande dittatore” di Chaplin.
- Immagini malgrado tutto: Il vero “scandalo” è una menzogna che si crede inimmaginabile. Quattro pezzi di pellicola strappati all’inferno.
- 1924. Le Avanguardie storiche: il Surrealismo, matrici culturali e concetti. Manifesto del Surrealismo. Nuove tecniche di creazione: il Cadavere squisito. Tecniche pittoriche: frottage, grattage e dripping.
- Renè Magritte: “Riproduzione vietata”; “Non vedo la (donna) nascosta nella foresta”.
- **Il Surrealismo delle donne.**
- Meret Oppenheimer: “Colazione in Pelliccia”.
- L’esperienza di Elizabeth “Lee” Miller Penrose.
- **Autobiografismo visionario di Frida Khalo: artista, attivista, icona. Linguaggio e opere:**
- “Autoritratto con capelli tagliati”, “L’elefante e la colomba”, “La colonna spezzata”, “Cervo ferito”, “Le due Frida”.

## 9.L Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Potenziamento fisiologico

- Dalle esercitazioni a carico naturale all'uso graduale e progressivo dei sovraccarichi;
- Attività di potenza e di destrezza;
- La contrazione muscolare.

### Pratica delle attività sportive

- Metodologia e tecnica dell'allenamento sia degli sport individuali che di squadra e segnali arbitrali dei principali sport;
- Conoscenza degli attrezzi e strumenti utilizzati per la pratica degli sport proposti; Differenza tra tecnica e tattica;
- Ruoli gioco, attacco, difesa;
- Schemi di gioco per gli sport di squadra

### Attività in ambiente naturale

- Sono state svolte in ambiente naturale le attività inerenti all'atletica in riferimento alla preparazione di: lancio del peso, salto in alto e salto in lungo;
- Orienteering.

### Conoscenze teoriche

- Sicurezza, prevenzione e primo soccorso;
- La partita della tregua di Natale e le Olimpiadi di Monaco;
- Tecnologia e movimento